

مجلة بحوث كلية الآداب

البحث (١١)

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير

"دراسة تحليلية"

إعداد

د / نها محمد أحمد عثمان

مدرس بقسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة المنوفية

يناير ٢٠١٣م

العدد (٩٢)

السنة ٢٤

[http : // Art.menofia . edu. eg](http://Art.menofia.edu.eg) *** E- maii: rgfa2012@ Gmai.com

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

د/ها محمد أحمد عثمان

مدرس بقسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة المنوفية

مستخلص:

هذه الدراسة في مجملها دراسة عن الصور التي هي من أهم المصادر التي تستخدم في توثيق المعلومات نستعملها بتوضيح أهمية الصور وفوائدها وتوثيقها ، ثم الحديث عن تحليل لمحتويات الصور التي إنقطعت لأحداث الخامس من عشرين ٢٠١١م زمنياً ومكانياً وموضوعياً ثم إستخراج المؤشرات الموضوعية للصور وتحديد سماتها و إعداد كشاف موضوعي لهذه الصور ، وخطة مقترحة لتحميل وحفظ الصور.

تمهيد:

تعتبر المواد البصرية من أكثر المواد التي يستطيع من خلالها القارئ والباحث الحصول على المعلومات منها ، فقد أوردت بعض الإحصائيات أن ٧٥% من المعلومات يحصل عليها الإنسان عن طريق البصر (١)، ولذلك نجد أن الصورة سبقت الكلمة ، فقد استطاع الإنسان التعبير عن مكنوناته ورغباته على جدران الكهوف بواسطة رسم الكائنات والأشياء المحيطة في بيئته ، وكانت الكتابة التصويرية المعتمدة على الصورة مرحلة من مراحل تطور الكتابة ، وفي مرحلة أخرى كانت الصورة تعبر عن الحرف ، بما يتبين معه أن الكلمة كانت تالية

(١) حمادة ، عمر محمود (ديسمبر ١٩٨٣). مصادر المعلومات :الصور .رسالة المكتبة ، مج ١٨(٤ع) ، ٢٦ .

لتصويرة معبرة عنها وموضحة لتفاصيلها ، إذن فقد كانت الصورة بطلا ذا دور أساسي في الأحداث التاريخية على اختلافها ، وما من حدث أقوى من الثورات التي تحمل طابع تغيير وضع راهن بوضع جديد ، وتبديل نظام حكم أو حاكم بنظام جديد أو سلطة حاكمة جديدة (١).

ومن الحقائق المؤكدة أن قنوات توصيل المعلومات للإنسان هي الحواس الخمس وتؤكد جميع البحوث التي تمت في مجال التعرف على أكثر الحواس أهمية في حصول الإنسان على المعلومات ، أن البصر يأتي في المقدمة ويليه بقية الحواس الأخرى، وتتشكل المواد البصرية مجموعة كبيرة ومتنوعة من المواد غير المطبوعة وأكثرها استخداما وانتشارا لسهولة الحصول على أكثرها وإمكاناتها التي تتيح فرص الاتصال البصري العثر مما يثير المتلقي ويؤدي إلى مشاركته مشاركة فعالة في الحصول على المعلومات (٢)، ويتكامل أداء الصورة بتربيط قيم إبداعيتها الجمالية الفنية وتقنياتها التراقية مع وظيفتها التوثيقية الحضارية المتعددة المستويات والجوانب، وتعد الصورة مصدراً أولياً من مصادر التوثيق العلمي والقانوني والتاريخي، إلى جانب الوثائق الكتابية والمرويات الشفهية والملاحظات والاستبيانات المبرمجة والإحصائيات الرقمية. ويعتمد على الصورة بدقة واطمئنان للإحاطة بمظاهر الحياة في المجالات العمرانية، والاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، والعلمية والبحثية، والتربوية، والنفسية، وحتى في إمكانيات التنبؤ المناخي والبيئي والفضائي (٣).

(٢) عامر، أمنية، (٢٠٠٦-٢٢ ديسمبر ٢٠١١م)، أرشيف الصور: الصورة تسفر الكلمة . المؤتمر الدولي السابع لنداء الوثائق القومية بعنوان "الأرشيف والثورة" القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية .

(٣) سلامة، عبد الحافظ محمد (١٩٩٧). خدمات المعلومات وتنمية التقنيات المكتبية. عمان: دار الفكر، ٣١٥.

(٤) الدناطق، هدى (المسب ١٩٩٩/١٢/٢٥). الرواية الشفهية والتوثيق التاريخي . صحيفة الحياة ،

ع (١٣٤٤٠) ، ١٩ ، ١٣٤٤٠ ، حسين عمر (٢٠٠١). الصورة الجغرافية من أدوات الأرشيف والتوثيق العلمي والتاريخي. العربية ٣٠٠٠ ، س ٢ ، (٣٤) ، ١٠٨٠ .

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

فالصورة وثيقة في حياتنا وسجل تاريخي على المدى البعيد لبلد أو لمؤسسة ما ، وهناك آلاف الصور ذات القيمة التاريخية والتي بحاجة ماسة للتنظيم والترتيب حتى يسهل استرجاعها والحصول على ما تحتويه من معلومات وأفكار . وجاءت وظيفة الصور الخاصة بثورة ٢٥ يناير ، للعمل على تأريخ الثورة، حيث أصبحت الصور بمثابة وثيقة تسهم في التأريخ للأحداث المصرية التي فجرت هذه الثورة وصاحبتيها، وتكشف عن اسباب اندلاعها وكذلك اسباب نجاحها وترسم صورة مصر كما كانت قبل الثورة والتغير الذي حدث بعدها. ومن هنا أُنْبَتَتْ في ذهن الباحثة فكرة هذه الدراسة الذي تعد محاولة علمية تساهم في إلقاء الضوء على الصور التي تستخدم في توثيق المعلومات وقد لاحظت الباحثة أن الصور التي إنقُطت لأحداث الخامس من عشرين ٢٠١١ م لم يتم حصرها ووصفها وتحليلها وأرشفتها ومن هنا تريد الباحثة من وراء هذه الدراسة أن تلقى الضوء على أهمية هذه الصور في توثيق حقبة من أهم حقبة التاريخ المصري المعاصر وتبته الأذهان على حصر وتسجيل ووصف هذه الصور .

أولاً - الإطار النظري للدراسة:

☒ أهمية الدراسة ومبرراتها:

تتبع أهمية هذه الدراسة من أهمية الصور كمصدر منفرد من مصادر المعلومات فالصورة الواحدة قد تعبر عن الموضوع بطريقة افضل من نص مكتوب أو مسموع ، وهي احد وسائل الإتصال التي تعتمد على الإيجاز في نقل الفكرة أو الرسالة إلى الآخر، كذلك كما تتبع أهمية هذا الموضوع من عدم تناول أي من الباحثين لهذا الموضوع من زاويته المكتبية ، وكذلك نجد أن من الجوانب المضيئة في هذه الدراسة أنها تسعى إلى تحليل دور الصور في تصوير حقبة من أهم حقبة التاريخ المصري الحديث ، كما ينبع جانب من أهمية الدراسة من وضع خطة لحصر وتسجيل ووصف وحفظ وأرشفة هذه الصور وتيسير الاستفادة منها.

❏ أهداف الدراسة:

- ١- تهدف هذه الدراسة إلى تحليل صور ثورة ٢٥ يناير و إبراز دورها في توثيق هذه الثورة
- ٢- تفعيل دور الصور كمصدر أساسي من مصادر المعلومات .
- ٣- وصف الإجراءات التي يجب أن تتخذ لجمع ووصف وحفظ هذه الصور ورقيا وإلكترونيا.
- ٤- الكشف عن الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية والشرطية لمدلولات هذه الصور، والعمل على استخراج المؤشرات الموضوعية للصور وتحديد سماتها و إعداد كشاف موضوعي لهذه الصور.
- ٥- تمكين المؤرخين بعد ٥٠ أو ١٠٠ عام من الوقوف على حقيقة حقبة من أهم حقب التاريخ المصري.

❏ مشكلة الدراسة:

يمكن تلخيص مشكلة الدراسة في التساؤل التالي ما أهمية الصور التي إنتطت لأحداث الخامس من عشرين ٢٠١١ م في توثيق حقبة من أهم حقب التاريخ المصري المعاصر ، وكذلك ما مدى إمكانية حصر وتسجيل ووصف هذه الصور وإيداعها في أكبر عدد ممكن من المكتبات المصرية ، وأيضا ما مدى إمكانية تحديد السمات الموضوعية والمؤشرات لعمل كشاف موضوعي للصور؟

❏ حدود الدراسة ومجالها:

تتبلور حدود الدراسة عن الصور الخاصة بثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م في ال ١٨ يوم الخاصة بالثورة وذلك لأهمية هذه الفترة في أحداث الثورة ، وقد حصرتهم الباحثة في ٤٥٢ صورة (٥).

٥) ولم تنطرق الباحثة إلى الصور الخاصة باللافئات أو الشعارات وإنما اقتصرت في حصرها على الصور الخاصة بأشخاص أو أماكن أو مناظر وكذلك الصور الكريكاتورية ، بالإضافة إلا أنه تم حذف الصور المكررة ، فكان المجموع ٤٥٢ صورة.

☒ منهج الدراسة وأدواتها:

نظراً لطبيعة هذه الدراسة فإن المنهج الذي تم استخدامه هو المنهج الوصفي التحليلي، كما تم الاستعانة بالمنهج الجغرافي البليومتري ، وكان تحليل المضمون هو الأداة الأساسية في هذه الدراسة ، وقد قامت الباحثة بإعداد قاعدة بيانات كاملة بالصور مستقاة من مواقع الإنترنت : ال فيس بوك والتويتر ومحركات البحث وهي Google ، Yahoo ، ومحركات البحث عن الصور وهي محرك البحث Google للصور ، و محرك البحث Yahoo للصور، ومحرك بحث متخصص آخر في الصور وهو TinEye لتجميع الصور الخاصة بالثورة، كما جاء جانب من هذه الصور من قنوات التلفزيون المختلفة والصحف الرئيسية. (١)

☒ الدراسات السابقة والمثيلة :

قامت الباحثة بإجراء بحث في العديد من قواعد البيانات وكذلك شبكة الإنترنت ،ودليل الإنتاج الفكري العربي ، للوقوف على مدى وجود دراسات ذات صلة بموضوع البحث ، وقد تبين أنه على الرغم من تناول بعض الدراسات مصادر المعلومات الغير تقليدية ، والمواد السمعية والبصرية ، إلا أنه لم توجد أي دراسات تناولت الكشف عن الجوانب السياسية والاجتماعية والإقتصادية والعسكرية والشرطية لمدلولات صور ٢٥ يناير، والعمل على إستخراج المؤشرات الموضوعية للصور وتحديد سماتها ومن ثم عمل كشاف موضوعي للصور، ولذلك قامت الباحثة بإجراء هذه الدراسة.

(٦) وقد استخدمت الباحثة APA Style في صياغة الاستشهادات المرجعية في هذا البحث نظراً لأنه من أشهر الأنماط الشائعة والمعتمدة في الدراسات في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانيات.

ثانياً - الدراسة :

١- الصورة :

تلعب الصورة دوراً حيوياً في كافة الخدمات التي يستفيد منها الإنسان في عالم اليوم، فتعددت مجالات التصوير ، وتعاقد هذا المجال مع عدد كبير من المجالات المختلفة.. فهناك التصوير العائلي أو الشخصي والتصوير التوثيقي والإعلامي والرياضي والفني والعلمي وتصوير الحيوانات البرية والتصوير تحت الماء وتصوير الأرياء والتصوير الجوي والتصوير التجاري^(٧).

كانت الصورة فيما مضى مجرد أداة لنقل الواقع وتسجيله كما هو.. ولكن عندما تم التعامل مع الصورة كفن تغيرت هذه النظرة.. فلم يعد التصوير مجرد لوحة صامتة لمنظر طبيعي أو غيره، وإنما أصبحت الصورة معاناة إنسانية، أو فكرة تحمل مضموناً إنسانياً وجدانياً أو فكرياً فلم تعد صورة جميلة فحسب.. وإنما هي لوحة فكرية وجدانية تخاطبك لتتأملها وتغوص في أعماقها فتخرج مدهوشاً بقدرة الفنان على الابتكار والأبداع والخروج عن المألوف بأسس علمية مدروسة.. ورؤية فنية راقية.

وقد عبرت الصورة منذ القدم ، وخاصة بعد الاكتشافات العلمية، عن الإنتاجات البشرية بشكل كبير.. وقدمت للإنسانية خدمات جليلة.. بل أصبح التصوير علماً دقيقاً يدرس في الجامعات والمعاهد العليا على اختلافه وأنواعه بالطبع.. فهناك التصوير الصحفي والتصوير الطبي والتصوير الفضائي والفلكي والتصوير الجنائي والتصوير بالأشعة فوق البنفسجية أو تحت الحمراء.. الخ. ويعتمد نجاح المصور على كيفية تمكنه من اجتياز المصاعب والتعبير عن الوقت بالاتصال والأفكار والحقائق والآراء والطموحات في صورة موضوعية^(٨)

٧) Heyman, Therese T. (1992). *Seeing straight the F. G4 revolution in photography*. California: The Oakland museum, 20.

٨) الحسني، عبد المنعم (٢٠٠٩/٦/١٧). التصوير الضوئي آفاق الماضي.. ومؤشرات المستقبل. مجلة نزوى: أدبية

ثقافية لصافية، (٤٤) أسترجمت في تاريخ ١٥ نوفمبر، ٢٠١٢ من

<http://www.nizwa.com/articles.php?id=158>

١/١- تعريف الصورة:

للصورة تعريفات كثيرة من أهمها : أنها خطوط أو رسومات معبرة عن فكرة معينة ، وبأنها صورة طبق الأصل لشيء محسوس ، وبأنها مجموعة لقطات تدور جميعاً حول موضوع واحد أو هدف واحد أو شيء واحد. وأنها رسم ثنائي البعد، قد يكون بخط اليد أو بالزيت أو بالكاميرا ، وقد يكون مطبوعاً بطرق الطباعة الحديثة^(١).

وقد عرفت الصورة أيضاً بأنها " هي عزل وتسجيل وتجميد لحظة من الزمن باعتبارها أيقونة حاملة للتشابه مع الأصل الذي تم تصويره ، ومن ناحية أخرى هي مؤشر يدل على أثر ما تبقى من لحظة وواقعة ما مرت وانقضت ويصعب استعادتها"^(٢)

٢/١- أنواع الصور :

أ- الصور الفوتوغرافية Photographs :

وهي كافة الصور المسطحة ويكون أغلبها على الورق^(٣)، وتعد الصور الفوتوغرافية من مصادر المعلومات المهمة جداً للعديد من الاختصاصات العلمية والإعلامية والثقافية والفكرية، فهي تعكس الحقيقة والواقع وتسجل الأحداث كما هي دون تحريف أو تغيير^(٤)

ب- الصورة المرسومة Drawing and Paintings :

وهي كافة أنواع الصور التي يتم تصميمها وتخطيطها وتنفيذها يدوياً ثم يمكن تحويلها وإنتاجها بأعداد أكثر عن طريق التصوير أو الطباعة وهي أيضاً مصادر معلومات مهمة يعتمدها الباحثون والدارسون وكافة فئات المجتمع كل حسب

(١) خادنة، عمر محمود (ديسمبر ١٩٨٣). مصادر المعلومات: الصور. رسالة المكتبة ، مج ١٨ (٤٤) ، ٢٦.

(١٠) بكر ، ياسر (٢٠١٢). أخلاقيات الصورة الصحفية . القاهرة: المؤلف ، ٨٢.

(١١) خادنة، عمر محمود (ديسمبر ١٩٨٣). مصادر المعلومات: الصور. رسالة المكتبة ، مج ١٨ (٤٤) ، ٢٧.

(١٢) فتديجي، عامر إبراهيم ، و عليان ، ربيحي مصطفى ، و السامرائي ، إيمان فاضل (٢٠٠٠). مصادر المعلومات من عصر الحفظونات إلى عصر الإنترنت . عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٩٩٧.

احتياجاته وأهم أنواعها: الرسوم التوضيحية، والرسوم البيانية، والرسوم واللوحات الفنية، والرسوم الكاريكاتورية، ورسوم الملصقات الجدارية (البوسترات) (١٣)

ج- الصور الإلكترونية Electronic Pictures

وقد ظهر هذا النوع من الصور كنتيجة حتمية للتأثيرات التكنولوجية وتطور صناعة البرمجيات وتنوع تطبيقات الحاسوب، فالآن يمكن الحصول على كافة أنواع الرسوم كالرسوم البيانية ثنائية أو ثلاثية الأبعاد (2D/3D) وبأشكال غاية في الدقة والجمالية أيضا إضافة إلى برمجيات الرسوم والتلوين والتصميم للمخططات والأشكال التوضيحية وحتى اللوحات الفنية. (١٤)

٣/١- معيار قيمة الصورة:

أما عن معيار قيمة الصورة الفوتوغرافية فهو يتجلى في أربعة عناصر هي:

- ١- المصور ومستوى احترافه التقني والمهني.
- ٢- جودة الصورة الفنية من نواحي الاستساخ، والطباعة، والسحب والحفاظ على خاصيات لونها الأبيض والأسود، و الصورة الملونة.
- ٣- موضوع الصورة وقيمتها التوثيقية.
- ٤- مقياس الصورة ومدى بعدها المكاني. (١٥)

٤/١- أهمية الصور :

تعتبر الصور من أقدم الوسائل البصرية التي استخدمها الإنسان للتعبير عن الأفكار فهي تعبر عن حضارة أمة من الأمم فنجد مثلا الكتابة التصويرية والمسمارية التي استخدمها الإنسان في حضارة وادي النيل وحضارة السومريين، وترجع أهمية الصور إلى :

١٣) قنديلجي، عامر إبراهيم، و عليان، ربحي مصطفى، و السامرائي، إيمان فاضل (٢٠٠٠). مصادر المعلومات من عصر المخطوطات إلى عصر الإنترنت. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨-١٩٩.

١٤) قنديلجي، عامر إبراهيم، و عليان، ربحي مصطفى، و السامرائي، إيمان فاضل (٢٠٠٠). مصادر المعلومات من عصر المخطوطات إلى عصر الإنترنت. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩.

١٥) المنجد، طلال (١٩٩٩/١٢/١٠). الصورة الفوتوغرافية خزينة الصحافة ذات الكلام. المستقبل، (ع ١٥٤٩)

- ١- أنها من أكثر الوسائل الإرشادية والتعليمية استعمالاً في مراكز المعلومات والمدارس لكثرتها ورخص أثمانها وسهولة الحصول عليها.
- ٢- أنها تعبر عن أشياء كثيرة في مساحة صغيرة جداً.
- ٣- لها تأثير كبير على المشاهد أكثر من الكلمة المكتوبة.
- ٤- أنها تعتبر وثائق هامة للأحداث التاريخية خاصة والأحداث الأخرى بشكل عام.
- ٥- أنها لغة عالمية حيث يمكن فهم موضوعها من قبل جميع الناس على اختلاف لغاتهم^(١٦)

٥/١- أسباب التقاط الصور :

- لا تلتقط أى صورة إلا إذا كان هناك سبب أو كان ورائها فائدة أو منفعة ، والأسباب كثيرة جداً ، ويمكن أن نوجز الأسباب التى تقف وراء التقاط الصور بما يأتى :
- أ- التصوير يعطى أدق التفاصيل من حيث الشكل والحجم والنز والانعكاس والظل والضوء .
 - ب- التصوير يساعد على التخيل فهو يمنح تصور كافي أو انطباع شامل لجغرافية المكان ، ومن ثم للفضاء الداخلى أو الخارجى والحيز للمكان الذى تصوره .
 - ج- التصوير يختصر التكاليف مقارنة بالرسم للخرائط أو اللوحات التشكيلية .
- د- يمكن للتصوير أن يكون جزء أساس من الأرشيف الذى نحتاج إليه بكثرة بين الحين والآخر فكل الصور يمكن إعتبارها وثائق .^(١٧)

(١٦) حمادة ، عمر محمود (ديسمبر ١٩٨٣) . مصادر المعلومات : الصور . رسالة المكتبة ، مج ١٨ (٤٤) ، ٢٧ .
(١٧) بليان ، عبد الباسط (٢٠٠٩) . التصوير الصحفي (عادل يحيى ، مقدم) . القاهرة : الدار الثقافية للنشر ، ١٧٧-١٧٦ .

د/نها محمد أحمد عثمان

٦/١- فوائد ومميزات الصور:

للصور والرسومات بمختلف أنواعها واتجاهاتها فوائد متعددة، والتي يمكننا أن نوضحها بالآتي:

أ-تكسب الصور والرسومات أى موضوع أو مقال ترافقهما جواً من الواقعية، وتجعلهما أكثر حيوية وقرباً من تفكير القارئ ، وبعبارة أخرى تعطي الصورة دعماً للموضوع الذى ترافقه.

ب-تساعد الصورة فى تثبيت المعلومات المصاحبة لها فى الذاكرة، ولفترة طويلة.

ج-تتمى الصورة الجيدة فى المشاهد دقة الملاحظة.

د-تعد الصور والرسومات، وخاصة اللوحات الفنية، من الوسائل التعبيرية المهمة. حيث يستطيع الرسام أو المصور نقل أحاسيسه ومشاعره تجاه موضوع معين، وبشكل فنى وجمالى وتعبيري خاص.

هـ-الصور والرسومات هى من الوسائل التعليمية المهمة للأطفال، حيث تمكنهم من معرفة ما يدور حولهم من أشياء، وتنمي قدراتهم الحسية فى إدراك العديد من الأمور اليومية والحياتية.

و-الصور والرسومات من الوسائل التعليمية الضرورية للأفراد المتخلفين، والمحرومين من نعمة القراءة ، و الذين يصعب عليهم التعلم بالطرق المكتوبة والشفهية، حيث يستعان بالصور والرسومات لغرض تطوير القدرات الفكرية والعقلية والاستيعابية، تعويضاً لهم عن طرق التدريس الاعتيادية.

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

ز- للصور والرسومات دور في إثارة مشاعر الأفراد وعواطفهم تجاه موضوعات اجتماعية وإنسانية وقومية مهمة لا تستطيع المكتبة أن تعزل نفسها عنها، فهناك العديد من الصور والرسومات التي تستطيع ان تلهب مشاعر الحماس والتفاعل الانسانية، او تثير الغضب والسخط تجاه موضوعات حياتية مهمة.

ح- الصور والرسومات يمكن أن توجه إلى كل أفراد المجتمع، لأنها تعالج مختلف الموضوعات وشتى صنوف المعرفة الانسانية، وعلى مختلف المستويات الشفافية والعلمية، ولكافة الأعمار والأجناس^(١٨)

٧/١- توثيق الصور:

- فهرسة الصور بتطبيق معيار مارك ٢١

توجد بعض الفروق في فهرسة الصور عن بقية مصادر المعلومات الأخرى، ويتضح ذلك فيما يلي:

- مصادر الوصف الببليوجرافي للصور:

١- الصورة نفسها

٢- الحاوية

٣- المادة النصية المصاحبة.

٤- مصادر أخرى

- حقول الوصف الببليوجرافي للصور الفوتوغرافية:

١- حقل العنوان وبيان المسؤولية:

يتم نسخ العنوان كما ورد على الصورة، وفي حالة لم يوجد عنوان فيتم وضع عنواناً يعرف أو يشير إلى طبيعة الصورة، بحيث تضع هذا العنوان بين معقوفتين.

(١٨) حمادة، عمر محمود (ديسمبر ١٩٨٣). مصادر المعلومات: الصور. رسالة المكتبة، مج ١٨ (٤٤)، ٢٧.

د/نها محمد أحمد عثمان
-بيان المسؤولية:

يتم وضع بيانات المسؤولية المرتبطة بالأشخاص أو الهيئات الذين لهم دور أساس في إنتاج الصورة، وفي حالة تم الحصول على بيانات المسؤولية من غير المصدر الأساس فيتم وضعها بين معقوفتين، والتأشير العامة للمادة: يعتبر هذا الحقل اختياري بعد العنوان مباشرة.

245 00 \$a ميدان التحرير

245 00 \$a مجموعة صور خاصة بثورة ٢٥ يناير

-بيان المسؤولية:

100 #1 \$a مصطفى، محمد، مصور.

100 1# \$a Evans, Walker. \$d 1903-1975. photographer.

٢- حقل النشر:

في كثير من الأحوال الصور لا تنشر، وإذا نشرت المادة تسجل بيانات النشر، وفي حالة لم تنشر الصورة لا تستعمل (د.م.) أو (د.ن.)، وإنما يسجل تاريخ ابتكار أو إنتاج الصورة.

260 ## \$a مصر: b\$ وزارة الإعلام، c \$ ٢٠١١.

٣- حقل الوصف المادي:

يشمل هذا الحقل تسجيل عدة بيانات وهي: وحدات المادة (عدد الأجزاء بالأرقام مع ذكر التأشير العامة للمادة)، اللون، الأبعاد (الارتفاع × العرض بالسنتيمتر مقرباً إلى الرقم الصحيح)

300 ## \$a صورة فوتوغرافية: b\$ نو؛ c\$ 10 × 28 سم

300 ## \$a صور فوتوغرافية: b\$ س & ب؛ c\$ 10 × 10 سم

300 ## \$a صورة فوتوغرافية: b\$ س & ب؛ c\$ 13 × 8 سم

٤- حقل الملاحظات (التبصرات):

عمل الملاحظات المتعلقة بـ: مصدر العنوان نفسه، إذا كان غير المصدر الأساسي للمعلومات، الطبعة، النشر، التاريخ، الوصف المادي، السلسلة، ملخص عن محتوى الصورة، الملكية أو المصدر، الخ.

500 # # \$ a\$ العنوان من عمل المفهرس

500 # # \$ a\$ العنوان من قائمة المنتج

500 # # \$ a\$ العنوان على الحاوية: ميدان التحرير

500 # # \$ a\$ الصور مثبتة في إطارات أفقية ورأسية

500 # # \$ a\$ الحجم بالإطار: ٨×١٣ سم

500 # # \$ a\$ الصورة مركبة

- وصف الصورة:

حيث يتم عمل ملخصاً موضوعياً موجزاً لمحتوى الصورة ويضع في حقل ٥٢٠.

ملاحظة عن المالك أو المصدر الأصلي للصورة، وعن أصحابها السابقين، إذا كان من السهل التعرف عليهم، بالإضافة إلى إضافة سنة الاقتناء، توضع المعلومات في حقل ٥٦١ (١)

٢- أنواع كاميرات التصوير الرقمية:

لأننا نتحدث عن الصور ، فكان علينا التطرق لأنواع كاميرات التصوير الرقمية وتطورها ، فهي المستخدمة الآن في التصوير ، وكذلك كاميرات المحمول المستخدمة أيضا في التصوير ، فقد أستخدم الثوار هذه التقنيات الحديثة في

١٩) موقع معيار مارك. أسترجمت في تاريخ ٢٠ أكتوبر، ٢٠١٢ من

<http://www.loc.gov/marc/bibliographic/ecbdhome.html> ؛ معوض، محمد عبد

الخميد، (٢٠٠٧). الدليل العملي لتרכيبة الفهرسة المقروءة آليا : صيغة مارك ٢١ البليوجرافية . الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية.

التصوير ثورية ٢٥ يناير ، وقبل التعرض لأنواع كاميرات التصوير الرقمية فيجب التعرض للتصوير الرقمي:

فهو أسهل بكثير من الفلمي حيث تستقبل الصورة من خلال حساس ضوء Light Sensor، و تقوم ملايين المستقبلات الضوئية (البكسلات Pixels) باستقبال فوتونات الضوء، ومن ثم معالجتها إلكترونياً، تمهيداً لتخزينها في ذاكرة داخل الكاميرا، وأتاح وجود معالج إلكتروني داخل الكاميرا، إمكانية القيام بالكثير من العمليات على الصورة الملتقطة كالتدوير والحذف، كما مكن من تسجيل مقاطع الفيديو القصيرة والصوت، وأيضاً يمكنك تطبيق بعض المؤثرات قبل التصوير، كالتصوير بالأبيض والأسود.

١/٢ - ميزات الكاميرات الرقمية :

- السرعة: ولعل هذا هو أهم عامل، إذ أن نجاح معظم الأعمال في العصر الحاضر قائم على السرعة، فمع التصوير الرقمي، يمكنك التقاط الصورة وتخزينها على حاسوبك في أقل من دقيقة، ويمكنك طباعتها بنفس جودة ورق الطباعة التقليدي في أقل من خمس دقائق، كما يمكنك نشرها على الإنترنت، وإرسالها بالبريد الإلكتروني في دقائق معدودة.

- تعدد الخيارات: سواء قبل التقاط الصورة أو بعدها، فقبل الالتقاط يمكنك رؤية الصورة النهائية، بحيث يمكنك تعديل التعريض مثلاً أو تطبيق تأثيرات كالتصوير بالأبيض والأسود، وبعد الالتقاط يمكنك معاينة الصورة، وتطبيق بعض المؤثرات عليها، كالتدوير والعكس، أو حتى حذفها.

- التطور المستمر في تصنيع الآلات الرقمية: ويشمل هذا التطوير تقنيات حساسات الضوء، وكذلك تقنيات منع اهتزاز الصورة، نتيجة لاهتزاز آلة التصوير، وكذلك العديد من التقنيات الأخرى، ويترافق كل ذلك مع تدني في أسعار آلات التصوير الرقمية.

- سهولة الاستخدام: وهذه من الأمور المهمة للمبتدئين والمستخدمين العاديين، حيث تقوم معظم آلات التصوير الرقمية بضبط كل الإعدادات اللازمة لالتقاط

صورة جيدة، أما في الآلات المتوسطة والعالية المستوى، فتمتلك خيارات متعددة، كما تضم أنماط تصوير جاهزة يمكن الاختيار من بينها بحسب بيئة التصوير.

- الحفاظ على البيئة: وذلك لأنها لا تحتاج إلى مواد كيميائية مضرّة بالبيئة، كما هو موجود في التصوير التقليدي، بالإضافة إلى العديد من المزايا الأخرى التي تجعل من التصوير الرقمي خيارا استراتيجيا.

٢/٢- أنواع الكاميرات الرقمية :

-كاميرات بسيطة (Compact): هي الكاميرات الرقمية العادية، ومعظم الناس يستخدمون هذا النوع، حيث نجد فيها تحكم في الكاميرا مثل سرعه الغلق أو فتحه العدسة، فنقريبا معظم هذه الكاميرات لا يسمحون في التصوير إلا بالوضع الأوتوماتيك، بحيث لا يحتاج صاحب الكاميرا إلى ضبطها قبل التصوير أو للتحكم اليدوي، وفي الغالب يكون بها عدسة زووم حوالي ٣x فإما تكون بالكامل داخل جسد الكاميرا أو تدخل تلقائيا بعد استعمالها بالكامل داخل جسد الكاميرا و شاشه كبيرة العرض و مشاركته الصور مع الأصحاب و الأهل و بالطبع كلهم يشتملون علي فلاش داخلي ولو انه يكون له نطاق ضيق في معظم الاحوال يتراوح بين ٤ و ٦ متر.

- كاميرات بسيطة فائقة الصغر (Ultra Compact): تسمى كاميرات الجيب هي نوع آخر من الكاميرات الكومباكت و لكنها تكون صغيرة الحجم و تدخل بسهولة في الجيب.. تقريبا أقل من ٢٥م سمك ووزنها في الغالب يكون أقل من ١٣٠جم، و تحمل أيضا مواصفات الكاميرا الكومباكت العادية، وأهم الشركات المنتجة لهذا النوع: (كاسيو ، سامسنج ، أولمبوس ، نيكون ، باناسونيك ، كانون ، سوني ، كوداك ، بينتاكس)

- كاميرات متطورة: أما هذا النوع فهو نوع متطور عن الكاميرات البسيطة من حيث الحجم و الإمكانيات، فهو أكبر حجما و بالتالي يعطي تحكم في الكاميرا أفضل ويحتوي علي مواصفات أعلي مثل تحكم في بعض أو كل التحكمات اليدويه وفي أغلب الأحيان يحتوي علي عدسه زووم أفضل يتراوح مقدار الزووم فيها

من X3 إلى X6 مثل كانون (A710) و يصل في بعض الأحيان إلى X7 مثل (Samsung NV7 OPS)، و غالبا ما يحتوي هذا النوع علي عدد بيكسل أعلى يصل الآن إلى 10 و 12 ميجا بيكسل مثل (النيكون p5100) و هذه الأعداد كبيرة جدا أكثر مما يحتاج الناس، و تأثيرها علي جودة الصورة قليلا بمعنى أن (كاميرا بـ 7 ميجا بيكسل) يكون تصويرها أفضل من (الـ 12 ميجا بيكسل) فجودة الصورة لا تعتمد فقط علي الميجا بيكسل و الكثير من هذا النوع يحتوي علي شاشات كبيرة تتراوح ما بين 2,5 إنش و 3 إنش و بعضهم يحتوي علي منظار صغير (viewfinder)، و أفضل الشركات المنتجة لهذا النوع: (كانون، باناسونيك، نيكون، سوني، رايكو، ليكا، اوليمبس، فوجي فيلم، سامسونج)

- كاميرات زوم عالي شبه إحترافيه: كاميرا زوم عالية شبه إحترافية FZ18 من باناسونيك فهذا النوع أكثر تتطورا من الأنواع السابقة إلى حد ما، فهو أكبر حجما من الأنواع السابقة، و يأتي شكله علي شكل الكاميرات الاحترافية ال DSLR و يحتوي هذا النوع من الكاميرات دائما علي عدسات ذات زوم عالي أو سوبر زوم يتراوح الزوم من X 7 إلى X18 مثل الباناسونيك (FZ18) ولكن الاغلبيه تحتوي علي عدسه زوم X12 أو X 10) مثل الباناسونيك fz8 و الكانون s5is و كوداك z712is، و يتميز هذا النوع بالتحكم اليدوي الكامل في الكامير، فتستطيع التحكم في فتحه العدسة و سرعة الغالق و غيرها من التحكمات اليدوية، و يتوفر فيها دائما شاشة واضحة وكبيرة و هناك بعض الأنواع فيها شاشة متحركة مثل الكانون S3 و أيضا يوجد بها منظار إلكتروني و الفلاش يكون من النوع ال-pop (up)، وهو نوع اقوي من الفلاش العادي في الكاميرت البسيطة و يتراوح قوته من 6 متر إلى 15 متر في بعض الأحيان.

و هناك موديلات تسمح بتركيب فلاش خارجي مثل الفوجي S6500fd و معظم هذه الأنواع يحتوي علي خاصيه مانع الاهتزاز أو (Image Stabilizer) وهذه الكاميرات جودتها اقل من ال dslr أو الكاميرات الاحترافي، و لكنها تستطيع التقاط صور في غايه الروعه و الموديلات ال (high-end) من هذا

النوع قادره علي منافسه بعض الكاميرات الاحترافية مثل الباناسونيك fz50 والفوجي S9600 حتى أنه هناك بعض الأنواع فعليا أغلي من بعض الكاميرات الاحترافية و تسمى كاميرات السوبر زووم في بعض الأحيان- (Bridge cameras)، وأشهر الشركات المنتجة للكاميرا الشبه احترافية :

(باناسونيك ، فوجي فيلم ، كانون ، اوليمبس ، سوني ، كوداك ، سامسونج)

- كاميرات إحترافيه:الكاميرا الرقمية الاحترافية Canon EOS-1Ds Mark III من انتاج شركة كانون للكاميرات الاحترافية (الكاميرا الرقمية ذات العدسة الأحادية العاكسة) أو (بالإنجليزية) (DSLRs) بمعنى Digital single-lens reflex camera) هي كاميرات أكثر احترافية من كل ما سبق و أيضا أغلي من كل ما سبق و هي عبارة عن مزيج بين الكاميرا الرقمية الحديثه التي سبق ذكرها و الكاميرا الفيليم الـ٣٥مم، الفرق أن بدلا من استخدام الفيليم يتم استخدام ما يسمى بالـ Sensor أو الحساس أما من نوع CCD أو CMOS ويتميز بأن مساحته مساوية لنفس مساحة الفيليم التقليدي مما يرفع سعر الكاميرا ويقدم صور عالية النقة.

وفي هذا النوع هناك تحكم كامل في الكاميرا بدرجة أعلى من الكاميرات شبه احترافية، والحساس في هذا النوع من الكاميرات Sensor يتراوح ما بين ٦ ميجا بيكسل إلى ١٧ ميجا بيكسل والآن هناك ال Canon EOS-1Ds Mark III بحساس قيمته ٢١.٩ ميجابيكسل ، و أيضا يتميز هذا النوع بكبر حجم السينسور مما يجعل هذا النوع من الكاميرات له أفضلية من حيث جودة الصورة علي كل الأنواع السابقة ، و تتميز الكاميرات الاحترافية بوفره الأكسسوارات والملحقات للكاميرا مثل الفلاشات والعدسات، وهذا النوع من الكاميرات يقبل تغير العدسات، ولكل شركة عدساتها الخاصة بها، وغيرها من الملحقات والأكسسوارات،

ولا تنتج كل الشركات كاميرات DSLR بل بعضها منها فقط وهم: (كانون ،نيكون ،ليمبس ،بينتاكس،سيجما،ليكا ،فوجي فيلم ،سوني ،باناسونيك ،سامسونج) (٢٠)

٣- ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م:

١/٣- يوميات الثورة المصرية إلى أن تخلى مبارك عن منصب الرئيس : استطاعت الثورة الشعبية في مصر بعد أكثر من أسبوعين أي ١٨ يوم من المظاهرات والاحتجاجات شارك فيها الملايين من مختلف المدن المصرية، الإطاحة بنظام الحكم وعلى رأسه حسني مبارك بعد ٣٠ عاما من الحكم، فيما عرف بـ "ثورة ٢٥ يناير" والتي أعلنت الرئيس المصري حسني مبارك يوم الجمعة ١١ فبراير ٢٠١١م تخليه عن منصب رئيس الجمهورية وإسناد إدارة شؤون البلاد إلى المجلس الأعلى للقوات المسلحة، ومنذ ٢٥ يناير ٢٠١١م وحتى يوم ١١ فبراير كان هناك الكثير من الأحداث بالغلة الأهمية، والكثير من الشد والجذب بين النظام الحاكم والشعب، لتنتهي ثورة الأيام الـ ١٨ مسيرة ٣٠ عاما من حكم مبارك، فنجد أن يوميات الثورة المصرية (١٨ يوما) من ٢٥ يناير إلى ١١ فبراير كالتالي:

- الثلاثاء ٢٥ يناير: تظاهرات جماهيرية تجوب شوارع القاهرة وعدد من المدن المصرية تطالب بسقوط نظام حسني مبارك.
- الأربعاء ٢٦ يناير: استمرار التظاهرات وتوسعها والنظام المصري يزيد من وتيرة العنف وسقوط شهداء وجرحى بينهم ٣ شهداء في مدينة السويس واعتقالات تشمل المئات ولا توفر الصحافيين.
- الخميس ٢٧ يناير: سجل اليوم الثالث تصاعداً في وتيرة الاحتجاج والتظاهرات تعم القاهرة وباقي المدن الرئيسية، والمتظاهرون يؤكدون على مطلب إسقاط النظام.

٢٠) تطور التصوير الفوتوغرافي (د.د). أسترجمت في تاريخ ٢٠ نوفمبر ٢٠١٢، من

<http://www.alebady.com/>

- قوات الأمن المصري تهاجم المتظاهرين وتتعرض لهم بالرصاص الحي.
- الجمعة ٢٨ يناير: "جمعة الغضب": التظاهرات تعم معظم المدن المصرية ومواجهات بين رجال الأمن المصري والمتظاهرين تسفر عن سقوط العشرات وإصابة المئات والشرطة تستخدم الرصاص الحي ، كما سجل هذا اليوم اتساع الاعتقالات وقطع الانترنت وتعطيل الاتصالات الهاتفية ، وأنباء عن إحراق مقر للحزب الوطني التابع لحسني مبارك.
- الجيش في الشوارع وإعلان حظر التجول.
- حسني مبارك يناور ويبادر إلى إقالة حكومة أحمد نظيف وتكليف وزير الطيران المدني أحمد شفيق تشكيل حكومة بديلة، ويعين عمر سليمان نائباً له.
- السبت ٢٩ يناير: استمرار الغضب الشعبي في القاهرة والمدن المصرية ومبارك يلقي خطاباً يؤكد فيه على تعنته لجهة التمسك بمنصبه، وارتفاع حصيلة الشهداء إلى ٦٨.
- تمرد في سجن أبو زعبل ، وإطلاق قوات الأمن الرصاص الحي على المعتقلين.
- الأحد ٣٠ يناير: عشرات ألوف المصريين في ميدان التحرير وإصرار على إسقاط النظام الحاكم.
- السلطات المصرية تمنع قناة "الجزيرة" من العمل في مصر وتلغي بثها على القمر الصناعي المصري "نايل سات".
- الاثنين ٣١ يناير: مبارك يكلف أحمد شفيق الحوار مع المعارضة.
- مبارك يكلف نائبه عمر سليمان بإجراء اتصالات مع جميع القوى السياسية بشأن حل كل القضايا المثارة المتصلة بالإصلاح الدستوري والتشريعي.
- الثلاثاء ١ فبراير: أكثر من مليون مصري في ميدان التحرير في القاهرة تلبية لدعوة القوى السياسية لمظاهرة مليونية للمطالبة برحيل الرئيس مبارك وسط احتجاجات في بقية المدن.

— مبارك يعلن في خطاب بثه التلفزيون الرسمي أنه لن يترشح لولاية رئاسية جديدة، قائلا إنه سيعمل خلال الشهور القادمة الباقية من ولايته للسماح بانتقال سلمي للسلطة.

— مباشرة بعد إنهائه لخطاب جديد كرر فيه رفضه التنازل عن السلطة بلطجية مبارك ومسليحيه يهاجمون المتظاهرين في ميدان طلعت حرب قرب ميدان التحرير.

—الأربعاء ٢ فبراير: مئات الآلاف في ميدان التحرير يطالبون بتسريح مبارك الفوري، والسلطة ترفع من مستوى عنفها ضد المعتصمين في ميدان التحرير، وتدفع بالبلطجية ورجال أمنها مستخدمين الجمال والبغال في محاولة لاقتحام الميدان.

— قوى المعارضة تدعو لتظاهرة "جمعة الرحيل" لإرغام مبارك على ترك منصبه والحزب الوطني الحاكم يسير مظاهرة مؤيدة لمبارك.

—الخميس ٣ فبراير: قوى المعارضة ترفض عرض الحوار وتشتترط تسريح مبارك الفوري وتشكيل حكومة وحدة وطنية تضم جميع الأطياف على الساحة السياسية بالبلاد.

— مسلحون تابعون لنظام مبارك يقومون بإطلاق نار كثيف في ميدان التحرير، وتعليمات أمنية للمرسلين الأجانب بمغادرة الفنادق المحيطة بالميدان.

—عمر سليمان نائب الرئيس المصري يعلن تخلي مبارك وابنه جمال عن فكرة الترشح للرئاسة ويعد بمعاينة كل الضالعين في إثارة العنف والانفلات بميدان التحرير.

— حسني مبارك يصرح بأنه يود الاستقالة من منصبه، لكن خشية على البلاد من الفوضى تمنعه من المبادرة إلى ذلك.

—الجمعة ٤ فبراير: "جمعة الرحيل": أكثر من مليون شخص يؤدون صلاة الجمعة في ميدان التحرير والخطيب يحث الحشود والشباب على الصمود حتى إسقاط نظام مبارك.

— "جمعة الرحيل": مسيرات حاشدة بالإسكندرية ومدن أخرى تطالب برحيل مبارك.

السبت ٥ فبراير: السلطة تترنح: استقالة الأمين العام للحزب الوطني صفوت الشريف وأمين السياسات الأمين العام المساعد للحزب جمال نجل حسني مبارك، وكامل هيئة المكتب السياسي للحزب الحاكم.

— محاولة من الجيش يقودها قائد المنطقة العسكرية المركزية بالجيش المصري اللواء حسن الرويني لإخلاء ميدان التحرير من المتظاهرين الذين يردون بالرفض. —الأحد ٦ فبراير: لقاء "حواري" بين قوى من المعارضة بينها جماعة "الإخوان المسلمين" مع عمر سليمان ومبارك يواصل تعنته ورفضه الامتثال لمطلب الشعب المصري بالتتحي الفوري.

—الإثنين ٧ فبراير: قرار بالتحفظ على وزير الداخلية السابق حبيب العادلي وسط أنباء عن نية محاكمته.

—الثلاثاء ٨ فبراير: منظمة "هيومن رايتس ووتش" تكشف عن سقوط نحو ٣٠٠ شخص خلال الأحداث الجارية في مصر.

— المتظاهرون يتقدمون خطوة إضافية ويحاصرون مقري البرلمان ومجلس الوزراء وتظاهرات هي الأضخم منذ بدء "ثورة ٢٥ يناير".

—الأربعاء ٩ فبراير: الشرطة تواجه المتظاهرين في مدينة الخارجة (محافظة الوادي الجديد) بالرصاص الحي وتقتل ٥ أشخاص وتصيب ١٠٠.

—الخميس ١٠ فبراير: المجلس الأعلى للقوات المسلحة المصرية ينعقد بغياب حسني مبارك ويذيع البيان رقم واحد ويقرر الانعقاد بشكل دائم لمتابعة الأوضاع في مصر.

— عدد المتظاهرين المطالبين برحيل مبارك في ميدان التحرير والساحات والجسور المحيطة به يتجاوز ثلاثة ملايين متظاهر.

— مبارك يؤكد في خطاب قبيل منتصف الليل تمسكه بالحكم حتى انتهاء ولايته ويفوض نائبه اختصاصات الموقع الأول.

د/نها محمد أحمد عثمان

- نائب الرئيس عمر سليمان يؤكد في كلمة له بعد خطاب مبارك التزامه بتحقيق الانتقال السلمي للسلطة ويدعو المتظاهرين للعودة إلى منازلهم واستئناف أعمالهم.
- المتظاهرون يردون برفض حازم لخطابي مبارك وسليمان ويؤكدون تمسكهم بمطلبهم الرئيسي وهو رحيل الرئيس وسقوط النظام.
- آلاف المتظاهرين يتوجهون إلى القصر الجمهوري ومبنى التلفزيون انطلاقاً من ميدان التحرير بعد خطاب مبارك، والجيش ينصب الأسلاك الشائكة حول القصر.
- الجمعة ١١ فبراير: ملايين المصريين يتظاهرون في القاهرة ومختلف المدن والآلاف منهم توجهوا نحو قصر العروبة (مقر الرئاسة المصرية) لمحاصرته.
- الجيش يعلن بيانه رقم ٢ ويعلن فيه إنهاء حالة الطوارئ فور انتهاء الظروف الحالية والتعهد بإجراء انتخابات رئاسية حرة.
- عمر سليمان يعلن تحي حسني مبارك عن منصبه وتكليف المجلس الأعلى للقوات المسلحة بإدارة شؤون البلاد.
- المجلس الأعلى للقوات المسلحة في مصر يصدر البيان رقم ٣ ويقول إنه ليس بديلاً عن الشرعية التي يرتضيها الشعب المصري، الذي أطاح اليوم بنظام حسني مبارك بعد ١٨ يوماً من المظاهرات والاعتصامات.
- مبارك واسرته يغادرون القاهرة إلى شرم الشيخ بعد أنباء عن توجه إلى محاصرة قصر العروبة (مقر الرئاسة المصرية).
- الفرحة العارمة تعم مصر بسقوط نظام حسني مبارك. (٢١)

٢/٣- أسباب ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١:

تعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ ثورة شعبية كاملة، كما تعتبر في نفس الوقت حدثاً فاصلاً بين عهدين ونقله كبيرة بين نظامين، وقد أشعلها تفشي الفساد السياسي، وغياب شبه كامل للحريات العامة والأساسية، وديمقراطية شكلية لم يتفاعل معها

(٢١) الأزرق، عماد (. ٢٠١١/٠٢/١٢). يوميات الثورة المصرية الى ان تخلى مبارك عن منصب الرئيس .

استرجعت في تاريخ ٢٥ ديسمبر، ٢٠١٢ من

<http://arabic.people.com.cn/31662/7285209.html>

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

المجتمع، وغياب العدالة الاجتماعية، واتساع الفوارق الطبقيّة، وتخلّي النظام السابق نهائياً عن مسؤولياته السياسية والاجتماعية تجاه المواطنين، وانتشار الرشوة والمحسوبية في الحياة اليومية للمصريين، والافراط في القمع الأمني للشعب، ولذلك نجد تعدد الرؤى حول أسباب الثورة؛ فنجدها تدور حول تردي الظروف المعيشية واتساع الهوة الطبقيّة، والسلوك السياسي لنظام الحكم، وتجاوزات المؤسسات الأمنية، والفساد المالي والسياسي للنظام، وتفشي التهميش واختزان طاقة سلبية بالمجتمع، والسقوط الاعلامي والتواصل الاجتماعي بالانترنت، وأخيراً حلم الشعب بصعود الوطن.

فقد كثر الحديث عن أسباب قيام الثورة واندلاع المظاهرات والحوادث المرتبطة بها، وقد صدر مؤخراً أطروحات مؤسسية هامة عن ذلك، أهمها ما صدر عن لجنة التحقيق التي تشكلت بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٢٩٤ لسنة ٢٠١١م بشأن أحداث ثورة ٢٥ يناير من كبار رجال القضاء، وما نشر عن مركز المعلومات واتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء عن الثورة، و الجدول التالي يوضح الخطوط العامة لرؤية مركز المعلومات ولجنة تقصي الحقائق ندوافع الثورة. (٢٢)

مركز المعلومات واتخاذ القرار مجلس الوزراء	لجنة التحقيق وتقصي الحقائق
الممارسات الأمنية في ظل قانون الطوارئ	الأسباب الاجتماعية- الاقتصادية
سطوة رجال الشرطة على المجتمع	اتساع الهوة بين من يملكون ومن لا يملكون
حصنى مبارك وعدم تداول السلطة	مظالم حقيقية للشباب بسبب البطالة والفساد.
تزوير فاضح لانتخابات مجلسي الشعب والشورى.	الاسباب السياسية - الاعلامية
تصدير الغاز لاسرائيل بأسعار دون التكاليفات	قانون الطوارئ وانتهاك حقوق الانسان والمواطن
سوء الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية	التوريث
زيادة معدلات الفقر	السلطة التي لا تقابلها مسئولية
ظاهرة البوعزيزية	تزوير الانتخابات وإهدار كل من أحكام القضاء ورأى محكمة النقض
	الفساد السياسي والمالي
	التضليل الاعلامي

وهناك من رأى أن أسباب الثورة جاءت كما يلي :

(٢٢) مصلحي ، فتحى محمد (٢٠١١). ميدان التحرير وتمر الثورة: الوطن والشعب والتاريخ . القاهرة : المؤلف،

٢٠١٩.

١- التماذى فى الظلم والاستهتار بالسلطة و الثروة والاستبداد الذى بلغ الذروة فى الأونة الأخيرة.

٢- انفساد الذى استشرى فى نظام إدارة الدولة ومؤسساتها خلال الثلاثون عاما الماضية ، السبب الرئيسى لإنفجار بركان الشعب الخامد، حيث احتلت مصر المركز الـ (١١٥) بين (١٣٤) وفقا لمؤشر درجات الفساد الذى يقيس درجة انتشاره بين المسئولين فى الدولة، ومن الأمثلة على هذا الفساد تعديل الدستور على نحو يقصى كل المنافسين و يضمن له الاستمرار فى الحكم أو التوريث وتزوير الانتخابات النيابية بشكل سافر مكنه من السيطرة الكلية على البرلمان .

٣- سوء التخطيط والإفتقار إلى التخطيط الأمثل للموارد الطبيعية والبشرية وعدم وجود حد أدنى للأجور وعدم ربط الأجور بالأسعار، حيث تحتل مصر المركز الأخير بين (١٣٤) دولة فى مؤشر كفاءة سوق العمل، والمركز ١٢٩ فى معدل هجرة العقول العلمية والمهوبة، والمركز (١٢٥) فى مؤشر استقرار الاقتصاد الكلى، وتقسيم المصريين إلى فئات متناقضة بيئيا : فئة المستثمرين وهم الذين يملكون أدوات الإنتاج من مصانع واستثمارات أخرى لشركاتهم (كقطاع خاص) مثل الحديد والصلب ومصانع منتجات الألبان والتغليف وغيرها ودائما هؤلاء المستثمرين فئات قريبة للسلطة والإدارة السياسية بصفة عامة ،وفئة الطبقة المتوسطة والفقراء وهم يمثلون أكثر من ٨٣% من شعب مصر ، حيث يمثل ٢٩% من شعب مصر الطبقة المتوسطة والتى تعيش بدون رفاهية أو زيادة فى دخلها الحقيقى إلا بصورة ضئيلة جدا وهو تقريبا طبقة الموظفين الحكوميين و يأتى بعدهم موظفى قطاع الأعمال العام والخاص أما نسبة الفقراء فى مصر فهى تمثل حتى قيام ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م ٥٤% من جملة شعب مصر وسكانها.

٤- قيود على حرية الرأى والتعبير والإعلام.

٥- توريث الحكم إلى نجل الرئيس، و كأن البلاد والعباد ملك خاص له .

٦- شباب مصر وهو السبب الرئيسى فى قيام الثورة هو شباب متعلم و متقف ،حالم وناقم ،سطلع على ما يجري فى العالم و متمكن من عقد مقارنات بين وضعه

البائس وأفق مستقبله المسدود، وبين أوضاع الشباب في الدول المتقدمة حيث الحرية و الديمقراطية و العدالة و التنمية و الأفاق المستقبلية الرحبة ، كما أنه شباب مستقل لا ينتسب لأي تنظيم أو جماعة

٧- وجود وسائل الاتصال الحديثة، كالفصائيات ، والانترنت الذي بلغ عدد مستخدميه في مصر إلى أكثر من ٢٥ مليون ، حيث شكلت مواقع التفاعل الاجتماعي "الفايس بوك" و "تويتر" و "اليوتيوب" ووسائل الثورة، وتعاضم حركتها رغم الحجب إضافة إلى توفر الهاتف المحمول لدى ٧٠ مليون مصري، وما يتيح من تكنولوجيات وخدمات "كالتصوير و الرسائل النصية" التي لعبت دورا حاسما في التواصل بين الشباب وتمكينه من نقل الأخبار و الصور و بث الوعي والتجنيد و التعبئة والتنظيم ، و التغلب على التعقيم و التضليل الذي مارسه وسائل الإعلام التابعة للدولة . (٢٣)

وبعد الإنتهاء من الحديث عن الصور واهميتها وفهرستها وتوثيقها ثم التطرق لثورة ٢٥ يناير وأسباب الثورة ، فسوف أتناول فيما يلي بعض مشروعات توثيق ثورة ٢٥ يناير ، ثم أتناول الإتجاهات الموضوعية والزمنية لصور ثورة ٢٥ يناير وكذلك تحليل هذه الصور بالشكل الذي يظهرها كمصدر أساسي لثورة ٢٥ يناير.

(٢٣) علام ، مجدى(٢٠١١).ثورة شباب ٢٥ يناير التي هزت العالم :حوارات ومشاهدات من ميدان التحرير .القاهرة : مطابع دار الوثائق، .١٢-١٨.

٤- عرض لمشروعات توثيق ثورة ٢٥ يناير:

١/٤- مشروع توثيق ثورة ٢٥ يناير - دار الوثائق القومية:

حرصا من دار الوثائق القومية على التوثيق لثورة ٢٥ يناير، فقد شكّلت لجنة لتنفيذ مشروع يهدف إلى جمع المادة المتعلقة بالثورة لإتاحتها لاحقا للجمهور، وتتعلق اللجنة في مشروعها في تجميع الوثائق و الصور و الأفلام و الشهادات المتعلقة بشتى نواحي الثورة، سواء في فترة ما قبيل الثورة أو أثناء الثمانية عشر يوما التي استغرقتها حتى تنحي الرئيس السابق، أو خلال الأسابيع اللاحقة التي مازالت أحداثها تتوالى حتى الآن، كجزء من رسالة دار الوثائق القومية التي تتمثل مهمتها في حفظ وثائق البلاد و إتاحتها للمهتمين و الباحثين في تاريخ مصر.

وقد وضعت اللجنة تصورا للسعي إلى إقامة أرشيف أقرب ما يمكن إلى الكمال؛ مفهرس و محفوظ طبقا للأصول المرعية في المجال، و يشمل الأرشيف المستهدف جميع الوسائط الرقمية و المادية من وثائق ومكاتبات و صور و أفلام و لاقطات و منشورات و أغاني و أعمال فنية و نكات؛ بالإضافة إلى تسجيل شهادات من شاركوا في الثورة منها، على سبيل المثال لا الحصر، شهادات من شكّلوا اللجان الشعبية في شتى أنحاء الجمهورية.

تولي اللجنة اهتماما خاصا بمكاتبات الإدارات الحكومية المختلفة، من وزارات وهيئات حكومية و مؤسسات عامة، التي يتعلّق نشاطها بشكل مباشر بالثورة وبأحداثها، مع الأخذ في الاعتبار أن عمل اللجنة في هذا الصدد تحكمه القوانين

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية
و اللوائح المعمول بها في دار الوثائق القومية و المتعلقة بالحفاظ على سرية
المكاتب و الوثائق الرسمية للدولة و تنظيم تداولها و نشرها. (٢٤)

٢/٤- مشروع توثيق أحداث ثورة ٢٥ يناير تنفذه دار الوثائق ومكتبة
الإسكندرية:

جرى بين دار الوثائق القومية ومكتبة الإسكندرية توثيق لأحداث ثورة ٢٥
يناير حيث يتم جمع وتسجيل الشهادات الحية لمن قاموا بالثورة، ومن قامت ضدهم
حيث يسجل الشاهد شهادته لمدة ٣٠ دقيقة ويمنح كل حقوق التوثيق بتحديد تاريخ
فك وثيقته أو عدم التوقيع عليها، ويحرص القائمون على المشروع على أن تكون
الشهادة جادة وحقيقية، وتصلح كوثيقة لمائة عام مقبلة، وفي مكتبة الإسكندرية،
والتي تمثل أحدث قطاع تكنولوجي للمعلومات في التوثيق الرقمي تم إدخال ٢٥
ألف صورة فوتوغرافية إضافة لـ ٢٠٠٠ ساعة فيديو على ذاكرة مصر التاريخية.
(٢٥)

وبرغم وجود هذه المشروعات التوثيقية الهامة لثورة ٢٥ يناير من أحداث
و صور وفيديوهات ، إلا أنها مشروعات متعثرة ولم تنتهي بعد ، ولم ينتبه أحد
إلى أهمية هذه المشروعات في الحفاظ على أحداث الثورة وتأريخ لحقبة من أهم
حقب التاريخ المصري .

(٢٤) مشروع توثيق ثورة ٢٥ يناير - دار الوثائق القومية (د.ت). أسترجت في تاريخ ١٨ أكتوبر،

٢٠١٢ من <http://jan25.nationalarchives.gov.eg/>

(٢٥) النحراوى ، مديحة. مشروع توثيق أحداث ثورة ٢٥ يناير تنفذه دار الوثائق ومكتبة

الإسكندرية (د.ت). أسترجت في تاريخ ١٨ أكتوبر، ٢٠١٢ من

<http://alexnews.wordpress.com/2011/>

٥- تحليل محتويات الصور الخاصة بثورة ٢٥ يناير:

إن قراءة الصورة ، هي مهارة يفقدها كثير ممن يتعامل مع الصورة في مهنته ، فقراءة الصورة تعرف بأنها محاولة للتعرف على محتويات الصورة الأساسية والثانوية ، والتعرف على العلاقات التي تربط بين هذه العناصر بمستوياتها المختلفة ، وما يمكن استنتاجه من أبعاد لهذه الصورة لتوصيل رسائل ذات سمات محددة يراد من ورائها تحقيق أهداف بعينها ، وقد تكون الصورة ذات بعد إنساني ، ولكنها قد تحمل أبعادا أخرى مصاحبة كالبعد السياسي أو الإجتماعي أو الإقتصادي ، وتكاد لا تخلو صورة ما من بعد واحد على الأقل ، ولو حاولنا بذل جهد بسيط فقد نعثر على كم هائل من الأبعاد لأي صورة مهما كانت محدودية عناصرها ، وقد تكون الأبعاد المتوقع وجودها في أي صورة : دينية ، إنسانية ، تاريخية ، سياسية ، اقتصادية ، علمية ، فنية ، أو جمالية ، ومن المهم جدا لمستخدم الصورة الفوتوغرافية التعرف على هذه الأبعاد ومحاولة إبراز الأهم منها أو اختيار الصور التي تظهر فيها الأبعاد التي يريدها هو من وراء استخدامه لها (٢٠).

ولذلك سوف تقوم الباحثة في الأجزاء التالية من الدراسة بمعالجة الصور من الناحية الزمنية والمكانية والموضوعية ثم عرض أمثلة من الصور وتحليلها موضوعيا .

٥/١- الاتجاهات الزمنية لصور ثورة ٢٥ يناير:

سوف يتم معالجة التوزيع الزمني لصور ثورة ٢٥ يناير وفقا لأيام الثورة ال ١٨ يوم أي منذ ٢٥ يناير ٢٠١١م وحتى يوم ١١ فبراير الذي أعلن الرئيس المصري حسني مبارك فيه تخليه عن منصب رئيس الجمهورية واسناد إدارة

٢٦ عامر ، أمية . (٢٠٠٢-٢٢ ديسمبر ٢٠١١م). أرشيف الصور : الصورة تستفز الكلمة . المؤتمر الدولي السابع لدار الوثائق القومية بعنوان "الأرشيف والثورة" القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية .

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية
شئون البلاد إلى المجلس الأعلى للقوات المسلحة ، والجدول رقم (١) يبين
توزيع ٤٥٢ صورة على أيام الثورة.

جدول رقم (١)

الإتجاهات الزمنية لصور ثورة ٢٥ يناير

م	الموضوع	العدد الإجمالي للصور	النسبة المئوية	النسبة المئوية الإجمالية
١	الثلاثاء ٢٥ يناير	٥٥	١٢,٢%	٣٥%
٢	الأربعاء ٢٦ يناير	٣٢	٧,١%	
٣	الخميس ٢٧ يناير	٢٨	٦,٢%	
٤	الجمعة ٢٨ يناير	٤٤	٩,٧%	
٥	السبت ٢٩ يناير	٢٧	٦%	
٦	الأحد ٣٠ يناير	٢٨	٦,٢%	
٧	الاثنين ٣١ يناير	٣٠	٦,٦%	
٨	الثلاثاء ١ فبراير	١٤	٣,١%	١٣%
٩	الأربعاء ٢ فبراير	١٥	٣,٣%	
١٠	الخميس ٣ فبراير	١٦	٣,٥%	
١١	الجمعة ٤ فبراير	٣٠	٦,٦%	
١٢	السبت ٥ فبراير	١٣	٢,٩%	
١٣	الأحد ٦ فبراير	١٦	٣,٥%	
١٤	الاثنين ٧ فبراير	١٨	٤%	
١٥	الثلاثاء ٨ فبراير	١٧	٣,٨%	
١٦	الأربعاء ٩ فبراير	١٤	٣,١%	
١٧	الخميس ١٠ فبراير	٢٠	٤,٤%	
١٨	الجمعة ١١ فبراير	٣٥	٧,٧%	
	الإجمالي	٤٥٢	١٠٠%	١٠٠%

نستنتج من الجدول السابق أن العدد الأكبر من الصور جاء في الأيام
الأولى من الثورة أي منذ يوم الثلاثاء ٢٥ يناير إلى يوم الاثنين ٣١ يناير بواقع
٢٤٤ صورة من إجمالي ٤٥٢ صورة أي بنسبة ٥٤% ، ومن يوم الثلاثاء ١
فبراير إلى يوم الجمعة ١١ فبراير كانت عدد الصور أقل حيث تم تتعدى ٢٠٨
صورة من إجمالي ٤٥٢ صورة أي بنسبة ٤٦% ، ثم حظيت أيام الجمعة بأعلى
عدد من الصور فوجد أن يوم الجمعة ٢٨ يناير كان يوجد فيه ٤٤ صورة بنسبة

٩,٧% ، و يوم الجمعة ٤ فبراير كان يوجد فيه ٣٠ صورة بنسبة ٦,٦% ، و يوم الجمعة ١١ فبراير كان يوجد فيه ٣٥ صورة بنسبة ٧,٧% .

وترى الباحثة أن ذلك يرجع لإهتمام الشعب والشباب بالأيام الأولى من الثورة بكثرة الصور وإبراز صورتنا للعالم وكذلك إظهار غضب الشعب أمام السلطة الحاكمة ، ولنشر ما يوجد وما يحدث بالثورة و أنها ثورة شعب وليس إنقلاب عسكري ضد حاكم ، فالصورة خير دليل على الأحداث وتوثيقها .

وترى الباحثة أن أيام الجمعة حازت بأعلى مجموع للصور بواقع ١٦٣ صورة من إجمالي ٤٥٢ صورة أي بنسبة ٣٦,١% ، وقد يرجع ذلك لأنه يوم عطلة وكان يتجمع فيه الشعب بكثرة في الميدان فكانت الصور تكثر لإظهار ثورة الشعب وعدد الناس بالميدان .

٥/٢ - الاتجاهات المكانية لصور ثورة ٢٥ يناير:

سوف يتم معالجة الإتجاهات المكانية لصور ثورة ٢٥ يناير وفقا للأماكن التي إنتقلت فيها هذه الصور ، والجدول رقم (٢) يبين توزيع ٤٥٢ صورة على أماكن التقاط الصور .

جدول رقم (٢)

الإتجاهات المكانية لصور ثورة ٢٥ يناير

م	المكان	العدد الإجمالي للصور	النسبة المئوية
١	ميدان التحرير وميادين القاهرة	٢٨٩	٦٣,٩%
٢	ميادين المحافظات	١٦٣	٣٦,١%
	الإجمالي	٤٥٢	١٠٠%

نستنتج من الجدول أن عدد الصور التي تم إنتقاطها في ميدان التحرير وميادين القاهرة كانت بواقع ٢٨٩ صورة بنسبة ٦٣,٩% ، بينما عدد الصور التي إنتقلت في باقى ميادين مصر ١٦٣ صورة بنسبة ٣٦,١% ، وقد يرجع ذلك إلى أن الثورة بدأت في العاصمة وفي ميدان التحرير فحظيت هذه الأماكن بمجموعة صور كبيرة ثم إنتقلت الثورة لباقي المحافظات .

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

٣/٥ - الاتجاهات الموضوعية لصور ثورة ٢٥ يناير:

الصور تعكس موضوعات متعددة، فمنها العلمية والتاريخية والتراثية والسياحية وصور الشخصيات وصور المدن والمواقع الجغرافية واللقطات الفنية، وصور الحوادث والمناسبات، والصور الرياضية، والحربية... إلخ.، ولذلك فسوف تعكس الدراسة هذه الموضوعات وتبرزها وتعرض لأمثلة من هذه الصور مع تحليلها وإظهار ما تعرضه الصور مع وضع أعداد الصور في كل موضوع حسب إحصائية الباحثة وقاعدة البيانات التي قامت بعملها، والجدول رقم (٣) يبين هذه الموضوعات .

جدول رقم (٣)

الاتجاهات الموضوعية لصور ثورة ٢٥ يناير

م	الموضوع	العدد الإجمالي للصور	النسبة المئوية
١	الجوانب الخاصة بالعنف والدمار	١٣٩	٣٠,٨%
٢	الجوانب السياسية	١٣٤	٢٩,٧%
٣	الجوانب الشرطية	٩٥	٢١%
٤	الجوانب العسكرية	٣٥	٧,٧%
٥	الجوانب الإجتماعية	٣٢	٧,١%
٦	الجوانب الدينية	١١	٢,٤%
٧	الجوانب الخاصة بالتكنولوجيا ووسائل الإتصالات الحديثة	٦	١,٣%
	الإجمالي	٤٥٢	١٠٠%


نستنتج من الجدول السابق أن الصور التي تغطي الموضوعات الخاصة بالعنف والدمار جاءت في المرتبة الأولى بنسبة ٣٠,٨% ، و الصور التي تغطي الموضوعات السياسية في المرتبة الثانية بنسبة ٢٩,٧% ، والصور التي تغطي الموضوعات الشرطية جاءت في المرتبة الثالثة بنسبة ٢١% ، والصور التي تغطي الموضوعات العسكرية جاءت في المرتبة الرابعة بنسبة ٧,٧%، وقد جاءت الصور التي تغطي الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الخامسة بنسبة ٧,١% ، و

الصور التي تغطي الموضوعات الدينية جاءت في المرتبة السادسة بنسبة ٢,٤%، وجاءت الصور التي تغطي الموضوعات الخاصة بالتكنولوجيا ووسائل الإتصالات الحديثة في المرتبة السابعة بنسبة ١,٣% .

ومن هذا الجدول ترى الباحثة أن الصور التي تناولت أعمال العنف والدمار جاءت في المرتبة الأولى ، وهذا يدل على التركيز على ما حدث في أثناء الثورة من أعمال تخريب تخص المنشآت العامة والجهاز الشرطي وأستغلال عناصر معينة لهذه الثورة في أحداث الدمار والفوضى في البلاد وإظهار للعالم أن مصر أصبحت غارقة في الفوضى والدمار والتخريب وإخافة المستثمرين وحثهم على الرحيل من مصر وإغراق مصر في بحر من الديون والعنف والدمار.

ثم بعد الانتهاء من عرض الاتجاهات الموضوعية للصور ، سوف تقوم الباحثة بعرض نماذج من الصور وتحليلها واستخراج مؤشرات موضوعية لها وعمل كشف موضوعي لها.

أولاً : تحليل الصور على أساس الجوانب السياسية

تحليل الصورة	الصورة
<p>-وصف المحتوى : صورة يوجد بها شخص يتسلق عمود كهربائي لكي يمزق صورة جمال مبارك وينزلها من العمود الكهربائي.</p> <p>-تعليق: تعبر هذه الصورة عن الكره الشديد لجمال مبارك لدرجة للصعود على أعمدة الكهرباء وعدم الخوف من الموت، في سبيل إنزال صورته</p> <p>-كلمات مفتاحية:تغيير شكل الدولة والحكم</p>	 <p>رقم (١)</p>
<p>-وصف المحتوى :صورة بها أفراد من الشعب وهم يحملون صورة لحسن مبارك ويوجد عليها علامة خطأ ومكتوب عليها إرحل.</p> <p>-تعليق: تعبر هذه الصورة عن الكره الشديد للرئيس السابق بسبب تقشي العالم والإستبداد</p> <p>-كلمات مفتاحية:علاقة الدولة بالمواطنين</p>	 <p>رقم (٢)</p>
<p>-وصف المحتوى :صورة لحسن مبارك وقد قام أحد الثوار بتمزيقها ولم يبق منها إلا عينه فقط.</p> <p>-تعليق: تعبر هذه الصورة عن الكره الشديد للرئيس السابق فلم يجد الشعب يريد أن يراه ، وترك عينه هنا تدل على أنه ينظر بعينه على ما فعله بشعبه من ظلم</p> <p>-كلمات مفتاحية:الحكومة الإستبدادية</p>	 <p>رقم (٣)</p>

الصور التي تغطي الموضوعات الدينية جاءت في المرتبة السادسة بنسبة ٢,٤%، وجاءت الصور التي تغطي الموضوعات الخاصة بالتكنولوجيا ووسائل الإتصالات الحديثة في المرتبة السابعة بنسبة ١,٣% .

ومن هذا الجدول ترى الباحثة أن الصور التي تناولت أعمال العنف والدمار جاءت في المرتبة الأولى ، وهذا يدل على التركيز على ما حدث في أثناء الثورة من أعمال تخريب تخص المنشآت العامة والجهاز الشرطي وأستغلال عناصر معينة لهذه الثورة في أحداث الدمار والفوضى في البلاد وإظهار للعالم أن مصر أصبحت غارقة في الفوضى والدمار والتخريب وإخافة المستثمرين وحثهم على الرحيل من مصر وإغراق مصر في بحر من الديون والعنف والدمار .
ثم بعد الانتهاء من عرض الاتجاهات الموضوعية للصور ، سوف تقوم الباحثة بعرض نماذج من الصور وتحليلها واستخراج مؤشرات موضوعية لها وعمل كشف موضوعي لها.

أولاً : تحليل الصور على أساس الجوانب السياسية

تحليل الصورة	الصورة
<p>وصف المحتوى : صورة يوجد بها شخص يتسلق عمود كهربائي لكي يمزق صورة جمال مبارك وينزلها من العمود الكهربائي.</p> <p>تعليق: تعبر هذه الصورة عن الكره الشديد لجمال مبارك للدرجة للصعود على أعمدة الكهرباء وعدم الخوف من الموت، في سبيل إنزال صورته -كلمات مفتاحية:تغيير شكل النولة والحكم</p>	 <p>رقم (١)</p>
<p>وصف المحتوى :صورة بها أفراد من الشعب وهم يحملون صورة لحسنى مبارك ويوجد عليها علامة خطأ ومكتوب عليها إرحل.</p> <p>تعليق: تعبر هذه الصورة عن الكره الشديد للرئيس السابق بسبب نقى الظلم والإستبداد</p> <p>-كلمات مفتاحية:علاقة الدولة بالمواطنين</p>	 <p>رقم (٢)</p>
<p>وصف المحتوى :صورة لحسنى مبارك وقد قام أحد الثوار بتمزيقها ولم يبق منها إلا عينه فقط.</p> <p>تعليق: تعبر هذه الصورة عن الكره الشديد للرئيس السابق فلم يعد الشعب يريد أن يراه ، وترك عينه هنا تكل على أنه ينظر بعينه على ما فعله بشعبه من ظلم</p> <p>-كلمات مفتاحية:الحكومة الإستبدادية</p>	 <p>رقم (٣)</p>

-وصف المحتوى : صورة لأحد المتظاهرين وهو يقذف الشرطة بالحجارة.
-تعليق: تعبر هذه الصورة عن بداية الثورة وتبند الخوف لدى الشعب من النظام الحاكم ورمز السلطة ويدها للباطشة وهي الشرطة.
-كلمات مفتاحية:الحكومة الإستبدادية



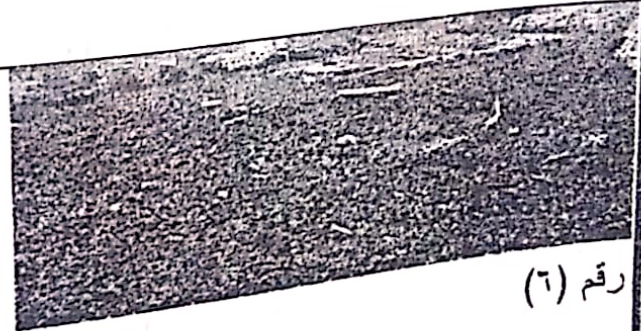
رقم (٤)

-وصف المحتوى : صورة للمتظاهرين وهم مستلقين على الأرض في ميدان التحرير .
-تعليق: تعبر هذه الصورة عن الأمان الذي كان يتمتع به الثوار أثناء الثورة
-كلمات مفتاحية:حقوق المواطنين المدنية



رقم (٥)

-وصف المحتوى : صورة عن إحتشاد الملايين بميدان التحرير .
-تعليق:صورة تعبر عن تلاحم قوى الشعب فى سبيل إسقاط النظام ، وعن قوة ميدان التحرير أمام الراى العام والمجتمعات الخارجية، وأن الشعب بقوته وإرداته هو الذى هزم النظام السابق.
-كلمات مفتاحية:حقوق المواطنين السياسية

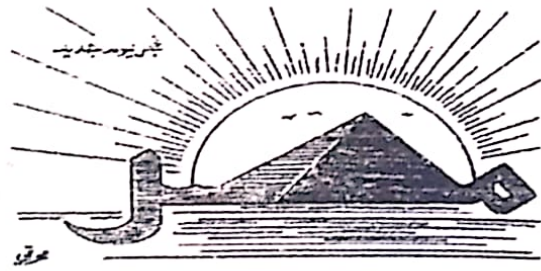
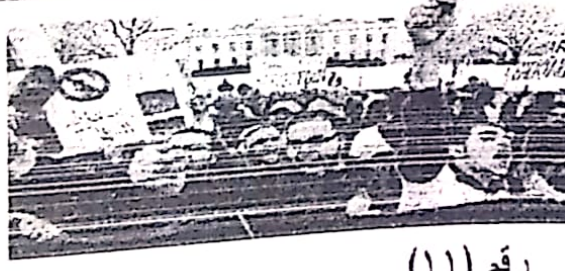


رقم (٦)

-وصف المحتوى : صورة تظهر المتظاهرين وإحتشادهم وتلاحمهم ضد الحكومة.
-تعليق:صورة تعبر عن قوة إرادة الشعب المصرى وإصراره على إسقاط النظام .
-كلمات مفتاحية:حقوق المواطنين السياسية



رقم (٧)

<p>-وصف المحتوى : صورة كريكاترية تظهر كلمة مصر وحرف الصاد على شكل هرم وقشيس تترقى خلف الكلمة.</p> <p>-تطبيق: صورة كريكاترية تعبر عن عرافة مصر برسمة الهرم وكذلك إشارة شمس جديدة عليها وعصر جديد والتخلص من النظام السابق ، وأن مصر تعيش عهد جديد .</p> <p>-كلمات مفتاحية: مصر والثورة</p>	 <p>رقم (٨)</p>
<p>-وصف المحتوى : صورة كريكاترية تظهر حسنى مبارك بأنه أبو الهول والشعب يحاول تدمير تمثال أبو الهول.</p> <p>-تطبيق: صورة كريكاترية تعبر عن صورة حسنى مبارك على هيئة تمثال أبو الهول وكأنه فرعون والشعب يحاول تدمير التمثال بدون خوف .</p> <p>-كلمات مفتاحية: الحكومة الإستبدادية</p>	 <p>رقم (٩)</p>
<p>-وصف المحتوى : صورة للمتظاهرين فى الإسكندرية وهم يطوفون المدينة بأعداد كبيرة جدا ليظهروا رغبتهم فى إسقاط النظام.</p> <p>-تطبيق:صورة تعبر عن سوء الأحوال الجوية بالإسكندرية فى حين أن الشعب مصمم على إسقاط النظام والنزول إلى الشوارع بأعداد صغيرة .</p> <p>كلمات مفتاحية: تغير شكل الدولة والحكم</p>	 <p>رقم (١٠)</p>
<p>-وصف المحتوى : صورة للمتظاهرين المصريين فى خارج مصر وهم يحملون اللافتات والشعارات ضد الحكم فى مصر.</p> <p>-تطبيق:صورة تعبر عن إصرار الشعب المصرى سواء كان داخل مصر أو خارجها على إسقاط النظام ، ومساندة المصريين اللذين خارج مصر لإخوانهم المتظاهرين داخل مصر.</p> <p>كلمات مفتاحية: حقوق المواطنين السياسية</p>	 <p>رقم (١١)</p>

-وصف المحتوى : صورة للمتظاهرين في ميدان التحرير بأعداد كبيرة .

-تطبيق:صورة تعبر عن صمود الشعب المصري ليلا ونهارا ضد النظام والإصرار على مكافحة الظلم وتغيير الواقع ، وأن المتظاهرين لم يعوقهم الليل وبرودته وإنما متواجدين مثل مظاهرات الصباح بأعداد كبيرة.

كلمات مفتاحية: حقوق المواطنين السياسية



رقم (١٢)

-وصف المحتوى : صورة تظهر أفراد الشعب وهم يتظاهرون في شوارع القاهرة .

-تطبيق: صورة تعبر عن خروج الشعب المصري وتدفعه في كل أنحاء جمهورية مصر العربية لإسقاط النظام.

كلمات مفتاحية: حقوق المواطنين السياسية



رقم (١٣)

-وصف المحتوى :صورة تظهر المتظاهرين وهم يحملون عرائس بلاستيكية وكتب عليها (عروسة لكل شهيد).

-تطبيق:صورة تعبر عن تقدير الشعب للشهداء في سبيل الحرية وإسقاط النظام .

كلمات مفتاحية: شهداء الثورة



رقم (١٤)

ثانياً : تحليل الصور على أساس الجوانب الاجتماعية

تحليل الصورة	الصورة
<p>- وصف المحتوى :صورة كاريكاتيرية يظهر فيها فئات الشعب التي عانت من النظام المبارك ، حيث صورة تلميذ مطرود من المدرسة لعدم دفعه المصاريف ، ومواطن باع كليته لكي يتغلب على ظروف المعيشة ، وعامل طرد من مصنعه تنفيذاً لقوانين الخصخصة ، وشاب خريج جديد لا يجد وظيفة ، ومريضة سلطان تعجز عن دفع مصاريف العلاج.</p> <p>-تعليق:صورة كاريكاتيرية تعبر عن قهر الشعب وعدم العدالة في تقسيم ثروات البلد وانتشار الفقر بين الشعب بكل فئاته وطبقاته.</p> <p>كلمات مفتاحية: أسباب الثورة</p>	 <p>رقم (١٥)</p>
<p>- وصف المحتوى : صورة تظهر المتظاهرين وهم يرددون هتافات الثورة ويغنون .</p> <p>-تعليق:صورة تعبر عن فرحة المتظاهرين الشديدة بإنقضاة الشعب كله ضد الحكم الظالم.</p> <p>كلمات مفتاحية: الفرحة بالثورة</p>	 <p>رقم (١٦)</p>
<p>- وصف المحتوى :صورت تظهر المتظاهرين وما كانوا يأكلونه في أيام الثورة.</p> <p>-تعليق:صورة تعبر عن الذي كان يأكله الشباب في ميدان التحرير وتكذيب لكل ما قيل في وسائل الإعلام عن الأكلات الغالية الثمن التي كانت تأتي لميدان التحرير مثل (كنتاكي).</p> <p>كلمات مفتاحية: تكذيب وسائل الإعلام</p>	 <p>رقم (١٧)</p>

-وصف المحتوى:صورة لأحد النساء وهي تملك مطبخ الثورة في بيوتها وتعتبر في المظاهرة وتقدم السفوف.
-تعليق:صورة تعبر عن مشاركة المرأة في الثورة وعدم خوفها من أى شئ.
كلمات مفتاحية: المرأة ودورها في الثورة



رقم (١٨)

-وصف المحتوى:صورة تظهر المتظاهرين وهم يسكنون على مصر ويقف على العلم أحد الأطفال وهو يحمل لافتة في يده عن الثورة.
-تعليق:صورة تعبر عن مشاركة الأطفال في الثورة وعدم خوفهم من أى شئ وإدراكهم للظلم والفساد.
كلمات مفتاحية: الأطفال ومشاركتهم في الثورة



رقم (١٩)

-وصف المحتوى:صورة تظهر الأطفال وهم يسبزون في المظاهرات.
-تعليق: صورة تعبر عن مشاركة الأطفال في الثورة وعدم خوفهم من بطش النظام.
كلمات مفتاحية: الأطفال ومشاركتهم في الثورة



رقم (٢٠)

-وصف المحتوى: صورة تظهر أحد المتظاهرين وهو يستنبت من النظام وفساده وبطشه.
-تعليق:صورة تعبر عن قهر الشعب والمعاناة الشديدة من النظام الحاكم.
كلمات مفتاحية: الحكومة الإستبدادية



رقم (٢١)

-وصف المحتوى:صورة تظهر أحد المتظاهرين وهو يبكي على وفاة متظاهر آخر.
-تعليق:صورة تعبر عن معاناة المتظاهرين في الثورة وفقدانهم أحبائهم.
كلمات مفتاحية: الحكومة الإستبدادية



رقم (٢٢)

-وصف المحتوى بصورة توضح المستشفيات البسيطة التي
أقامها المتظاهرين في الميدان لإسعاف من يصاب من التلر .
-تعلق الصورة تعبر عن استخدام الأنواع البسيطة وما يوجد
في علاج التلر ، وأنهم لم يلجأوا إلى المستشفيات خوفاً من
بطش النظام .

كلمات مفتاحية: المستشفيات الميداني



رقم (٢٣)

-وصف المحتوى بصورة تعبر عن إعتناء الناس من التلر من أجل
إبقاء النظام والمطلبية بالحقوق السياسية والمدنية فوجد أحد
المتظاهرين وهو يرفع رفيف عيش بيده، ونجد بالصورة كذلك
رجال بجانب النساء .

-تعلق صورة تعبر عن مطلب الثورة وهي عيش ، وحرية ، وعدالة
إجتماعية . وأن النساء مشتركة مع الرجال في الثورة بدون تفرق
بينهم أو خوف النساء من مضايقة الرجال لهم .

كلمات مفتاحية: حقوق المواطنين المدونة



رقم (٢٤)

-وصف المحتوى بصورة توضح أحد المظاهرات وهي على كرسي
متحرك ويقوم بالمشاركة في طلاء رصيف الميدان .

-تعلق صورة تعبر عن فرحة المصريين بالثورة وحرصهم على
نظافة ميدان التحرير وجمال الميدان وإظهار مصر جميلة أمام العالم .

كلمات مفتاحية: تجميل الميدان



رقم (٢٥)

-وصف المحتوى بصورة توضح أحد المتظاهرين وهو يحمل كيس لقماعة
ويضعها في مكان محدد لها .


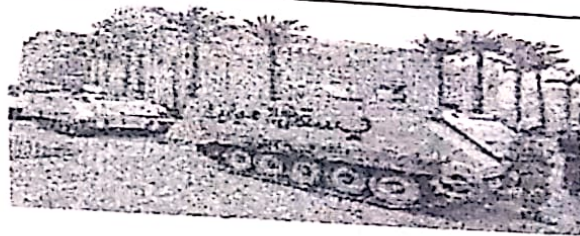

-تعلق صورة تعبر عن حرص المتظاهرين على تجميل ونظافة الميدان .

كلمات مفتاحية: تحمل الميدان



رقم (٢٦)

د/ نها محمد أحمد عثمان
ثالثا: تحليل الصور على أساس الجوانب العسكرية

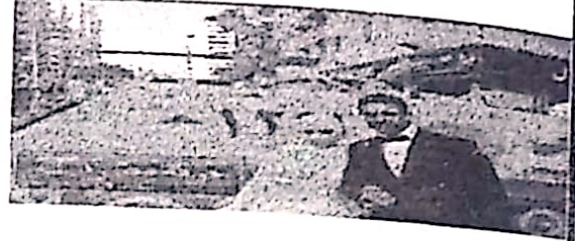
تحليل الصورة	الصورة
<p>- وصف المحتوى: صورة توضح أحد المتظاهرين وهو ينام على عجلات الدبابة الخاصة بالجيش.</p> <p>- تعليق: صورة تعبر عن إلتحام الشعب مع الجيش وشعور الشعب المصري بالأمان في وجود الجيش.</p> <p>كلمات مفتاحية: الثورة والجيش</p>	 <p>رقم (٢٧)</p>
<p>- وصف المحتوى: صورة تظهر الدبابات في الميادين وهي تحمي الثورة ومكتوب على أحد الدبابات يسقط مبارك.</p> <p>- تعليق: صورة تعبر عن وقوف الجيش المصري بجانب الثوار ضد الظلم والفساد والنظام الحاكم، وحمايتهم للثورة والمتظاهرين.</p> <p>كلمات مفتاحية: الثورة والجيش</p>	 <p>رقم (٢٨)</p>
<p>- وصف المحتوى: صورة تظهر إنتشار الجيش في شوارع القاهرة.</p> <p>- تعليق: صورة تعبر عن نزول الجيش في الميادين والشوارع لحماية الثوار وتأمينهم.</p> <p>كلمات مفتاحية: الجيش وتأمين الميادين</p>	 <p>رقم (٢٩)</p>

-وصف المحتوى: صورة توضح المتظاهرين وهم يعتلون أحد الدبابات ويرفعون علم مصر.
-تعليق:صورة تعبر عن فرحة الشعب الشديدة بإنحياز الجيش للشعب ضد النظام الحاكم.
كلمات مفتاحية: حب الشعب للجيش



رقم (٣٠)

-وصف المحتوى:صورة توضح عريس وعروسة وهم يتصورون بجانب أحد الدبابات.
-تعليق:صورة تعبر عن فرحة المصريين بالجيش ووجوده بشوارع مصر ، ولن أحد الشباب وهو بداية حياته الزوجية وفي يوم زفافه يريد أن يكون له صورته ضمن صور زفافه بجانب الدبابة .
كلمات مفتاحية: حب الشعب للجيش



رقم (٣١)

-وصف المحتوى:صورة توضح المتظاهرين وهم يسلمون على أفراد الجيش وهم على الدبابات .
-تعليق: صورة تعبر عن حب المصريين الشديد لجيشهم وأنه رمز الأمان والقوة والدفاع عنهم .
كلمات مفتاحية: الجيش رمز الأمان





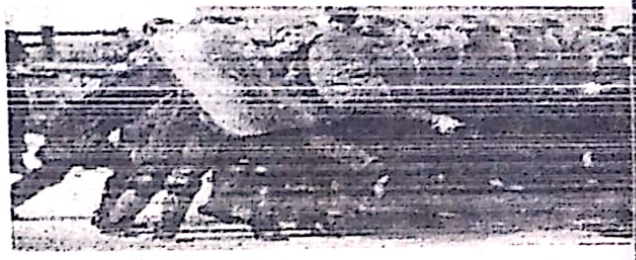
رقم (٣٢)

-وصف المحتوى: صورة توضح المتحف المصري ، وأفراد الجيش وهم يتفقدون المتحف.
-تعليق: صورة تعبر عن حرص الجيش على تأمين الآثار المصرية وحمايتها من الدمار والتخريب .
كلمات مفتاحية: الجيش وتأمين المتاحف



رقم (٣٣)

رابعاً: تحليل الصور على أساس الجوانب الشرطية

تحليل الصورة	الصورة
<p>- وصف المحتوى: صورة توضح سيارة الشرطة التي ترش المياه على المتظاهرين ، وأحد الثوار وهم يقف أمامها ويتحداها.</p> <p>- تعليق: صورة تعبر عن عدم خوف الشباب من الشرطة وتحديهم للنظام القاسد وإصرارهم على الثورة .</p> <p>كلمات مفتاحية: الثوار يتحدون الشرطة</p>	 <p>رقم (٣٤)</p>
<p>- وصف المحتوى: صورة توضح الشرطة وهي تقوم برش المتظاهرين بالمياه وهم يصلون.</p> <p>- تعليق: صورة تعبر عن عدم مراعاة الشرطة والنظام للمتظاهرين ، وحرص النظام على قمع المظاهرات بأي طريقة ممكنة ، وحتى لو كانوا يصلون.</p> <p>كلمات مفتاحية: الشرطة تتحدى الشعب</p>	 <p>رقم (٣٥)</p>
<p>- وصف المحتوى: صورة توضح أحد الشباب وهو يتحدى الشرطة .</p> <p>- تعليق: صورة تعبر عن قوة الثورة في الشباب وإيمانهم الكامل بالثورة ، وعدم خوفهم من قوة الشرطة وتحديهم لهم.</p> <p>كلمات مفتاحية: الثوار يتحدون الشرطة</p>	 <p>رقم (٣٦)</p>

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

-وصف المحتوى: صورة توضح إستخدام الشرطة للغازات المسيلة للدموع للقضاء على الثورة وتفرق المتظاهرين .

-تطبيق: صورة تعبر عن إستخدام الشرطة لكمية كبيرة جدا من الغازات المسيلة للدموع ضد المتظاهرين لتفريقهم والقضاء على المظاهرات والثورة.
كلمات مفتاحية:عنف الشرطة



رقم (٣٧)

-وصف المحتوى:صورة توضح تجمع عدد من الشرطة حول المتظاهرين والإمساك بهم لمنعهم من التظاهر .

-تطبيق:صورة تعبر عن إستخدام الشرطة للعنف المفرط ضد المتظاهرين.
كلمات مفتاحية:عنف الشرطة



رقم (٣٨)

-وصف المحتوى:صورة توضح تواجد الشرطة بكثرة في الميادين.

-تطبيق:صورة تعبر عن نزول الشرطة بكافة قواتها إلى شوارع القاهرة لإخماد الثورة ومنع المتظاهرين من تكلمة مسيرتهم وعرقلة الثورة .
كلمات مفتاحية:عنف الشرطة

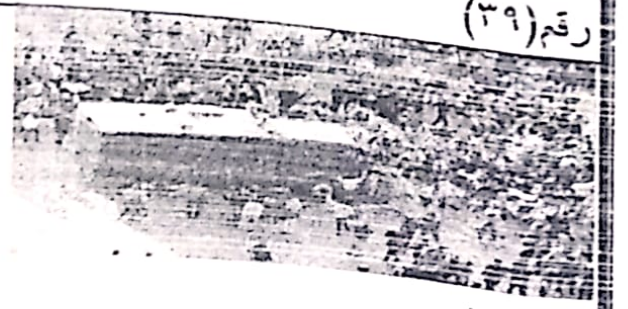


رقم (٣٩)

-وصف المحتوى:صورة توضح الثوار وهم يحاولون تدمير سيارة من سيارات الشرطة.

-تطبيق:صورة تعبر عن رغبة الشعب المصري في القضاء على الشرطة وسطوتها فهي رمز للنظام الحاكم الفاسد.

كلمات مفتاحية: الثوار يتحدون الشرطة

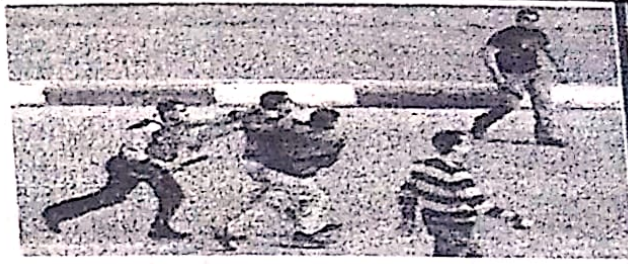


رقم (٤٠)

- وصف المحتوى: صورة توضح الشرطة وأمن الدولة وهم في زي مدني ويمسكون بالثوار ومثيري الشغب.

- تعليق: صورة تعبر عن تخفي الشرطة في زي غير رسمي لكي يتمكنوا من الإمساك بالمتظاهرين والقبض عليهم

كلمات مفتاحية: الشرطة و السيطرة على الثورة



رقم (٤١)

- وصف المحتوى: صورة توضح أحد سيارات الشرطة وهي تسير بسرعة جنونية وتتخطى في كل شئ أمامها.

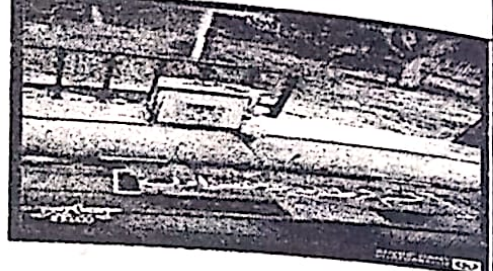
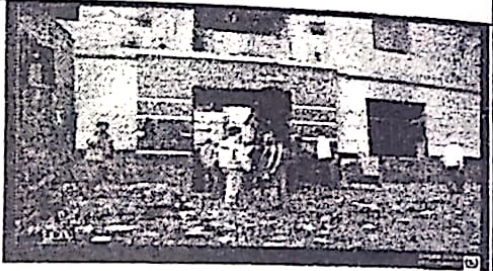
- تعليق: صورة تعبر عن تخبط الشرطة وقدها لتوازنها أمام إرادة الشعب في تغيير النظام الفاسد.

كلمات مفتاحية: تخبط الشرطة



رقم (٤٢)

خامساً: تحليل الصور على أساس الجوانب الخاصة بالعنف والدمار

تحليل الصورة	الصورة
<p>وصف المحتوى: صورة تظهر إحتراق أحد سيارات الشرطة وتفحمها تماماً.</p> <p>تعليق: صورة تعبر عن آثار العنف والدمار الذي حدث للشرطة وسياراتها، فقد كان هناك مخطط لهدم الدولة وكان عناصر من حماس ومن حزب الله ومن الإخوان يقومون بتنفيذ هذا المخطط وإسقاط الدولة والعمل على إنتشار الفوضى في البلاد .</p> <p>كلمات مفتاحية: إسقاط هيئة الشرطة</p>	 <p>رقم (٤٣)</p>
<p>وصف المحتوى: صورة تظهر سيارات الشرطة وهي متحطمة.</p> <p>تعليق: صورة تعبر عن مدى الدمار والعنف الذي لحق بالشرطة وممتلكاتها وأنها كانت مقصودة بعينها للقضاء على الدولة وهيبتها .</p> <p>كلمات مفتاحية: إسقاط هيئة الشرطة</p>	 <p>رقم (٤٤)</p>
<p>وصف المحتوى: صورة تظهر إقتحام قسم شرطة مدينة نصر أول ، وتدمير محتوياته.</p> <p>تعليق: صورة تعبر عن إقتحام أقسام الشرطة ، وهو بدأ في يوم ٢٨ يناير في خطة منظمة لإقتحام ١٦٠ قسم شرطة في الدولة لإسقاط الشرطة والنظام بالبلاد وإنتشار الفوضى ، وخروج العناصر الإجرامية والإرهابية لتصبح مصر بلد الإرهاب والإجرام.</p> <p>كلمات مفتاحية: إقتحام أقسام الشرطة</p>	 <p>رقم (٤٥)</p>
<p>وصف المحتوى: صورة توضح إقتحام أحد أقسام الشرطة وامامها المواطنين ، ودخول المواطنين الأقسام لرؤيتها من الداخل.</p> <p>تعليق: صورة تعبر عن اقتحام أقسام الشرطة لمحاولة جهات خارجية إسقاط الشرطة والأمن بالبلاد وتحويل البلاد إلى فوضى عارمة.</p> <p>كلمات مفتاحية: إقتحام أقسام الشرطة</p>	 <p>رقم (٤٦)</p>

وصف المحتوى: صورة توضح حريق هائل وبجانبه شخص يسير بحائه.

تعليق: صورة تعبر عن محاولة إحراق البلد وتدميرها فقد كان هناك مخططات لإحراق مصر وإحداث الكثير من الدمار والعنف بها.

كلمات مفتاحية: مخطط تدمير مصر



رقم (٤٧)

وصف المحتوى: صورة توضح إقتحام وتدمير وسلب محتويات أحد المراكز التجارية بالقاهرة.

تعليق: صورة تعبر عن إنتشار الفوضى وغياب النظام ونهب وسلب المراكز التجارية لإخافة أصحابها ورجال الأعمال لكي يرحلوا عن مصر، ويتم تدمير إقتصاد البلد.

كلمات مفتاحية: نهب المراكز التجارية



رقم (٤٨)

وصف المحتوى: صورة تبين الدخان المتصاعد من أحد الحرائق بالقاهرة.

تعليق: صورة تظهر القاهرة وهيا تحترق وتتل على كمية للفوضى والعنف والدمار التي أصابت مصر من أشخاص كانوا يحاولون تدميرها.

كلمات مفتاحية: مخطط تدمير مصر



رقم (٤٩)

وصف المحتوى: صورة تظهر أحد الشخص وهو يقوم بسرقة محتويات أحد المراكز التجارية بعد إقتحامها.

تعليق: صورة توضح إفتحام وسلب محتويات أحد المراكز التجارية بالقاهرة، فبعد إسقاط هيئة الشرطة وإقتحام السجون بدأ المجرمين في أعمال السلب والنهب.

كلمات مفتاحية: نهب المراكز التجارية



رقم (٥٠)

سادساً: تحليل الصور على أساس الجوانب الخاصة بالتكنولوجيا ووسائل

الإتصالات الحديثة

تحليل الصورة	الصورة
<p>-وصف المحتوى:صورة توضح أحد الأفراد وهو جالس على الأرض وخلفه مكتوب على الحائط Facebook .</p> <p>-تعليق:صورة تعبر عن إستخدام الثورة للوسائل التكنولوجية والشبكات الإجتماعية ، وأنها الوقود والمحرك الأساسي للثورة.</p> <p>كلمات مفتاحية: الشبكات الإجتماعية والثورة</p>	 <p>رقم (٥١)</p>
<p>-وصف المحتوى: صورة كاريكاتيرية توضح وسائل التكنولوجيا الحديثة وشرطى يحاول تميرها.</p> <p>-تعليق:صورة تظهر لوسائل التكنولوجيا الحديثة ودورها في القضاء على النظام الحاكم ، ودورها في التواصل بين الثوار ، وأن النظام الحاكم قد عرف بأهميتها ولذلك يحاول تميرها للقضاء على الثورة.</p> <p>كلمات مفتاحية: الوسائل التكنولوجية الحديثة والثورة</p>	 <p>رقم (٥٢)</p>
<p>-وصف المحتوى:صورة شخص يحمل لافتة مرسوم عليها أيقونات الوسائل التكنولوجية الحديثة للتواصل .</p> <p>-تعليق:صورة تظهر الوسائل التكنولوجية الحديثة للإتصال ، وهذا يدل على تقدير الثوار لدورها في التواصل بين الثوار ، وتمكينهم من نقل الأخبار و تصور وبث لوعي و التجنيد و التعبئة والتنظيم ، و التغلب على التعتيم و التضليل الذي مارسه وسائل الإعلام التابعة للدولة ، وإيصال ما يدور في مصر أثناء الثورة للعالم كله.</p> <p>كلمات مفتاحية: الوسائل التكنولوجية الحديثة والثورة</p>	 <p>رقم (٥٣)</p>
<p>-وصف المحتوى:صورة كاريكاتيرية تظهر كرسي السلطة وبجانبه مصطلح Facebook، و Twitter.</p> <p>-تعليق: صورة تعبر عن أن الشبكات الإجتماعية هي المحرك الرئيسي للثورة ووسيلة الثوار للقضاء على النظام الحاكم .</p> <p>كلمات مفتاحية: الشبكات الإجتماعية والثورة</p>	 <p>رقم (٥٤)</p>

سابعاً: تحليل الصور على أساس الجوانب الدينية

تحليل الصورة	الصورة
<p>وصف المحتوى: صورة تظهر مئات المتظاهرين وهم يصلون في الميادين أثناء الثورة.</p> <p>تعليق: صورة تعبر عن حرص المتظاهرين على الصلاة في ميادين الثورة ويتضرعون لله لكي يوقفهم ويكون بجانبهم ليمسكوا في لياقي الثورة المباركة ضد الظلم ومن أجل تحرير البلاد من الفساد، وهذا يدل على طبيعة شعب لمصرى ثمتدين والذي يذكر الله في كل وقت.</p> <p>كلمات مفتاحية: صلاة والثوار</p>	
<p>وصف المحتوى: صورة تظهر لثوار ومن بينهم شيوخ الأزهر وغيرهم والفتيات المنقبات وهم يشاركون جميعاً في ثورة.</p> <p>تعليق: صورة تعبر عن مشاركة شيوخ الأزهر ولدعاة وفتيات الأخرى من مجتمع المصري في الثورة وفتيات المنقبات والمتحجبات وغيرهم ، ويدل ذلك على إيمان لشعب لمصرى بالثورة بجميع طوائفه .</p> <p>كلمات مفتاحية: شيوخ الأزهر ولثورة</p>	
<p>وصف المحتوى: صورة تظهر الثوار وهم يصلون صلاة الجماعة وإمامهم يصل على علم مصر.</p> <p>تعليق: صورة تعبر عن حب المتظاهرين لمصر حتى أنهم يصلون على علم مصر .</p> <p>كلمات مفتاحية: الثوار وحب مصر</p>	
<p>وصف المحتوى: صورة تظهر لمنك من المتظاهرين وهم يصلون وأحد لثوار يحمل ميكروفون ليوصل صوت الإمام للمصلين.</p> <p>تعليق: صورة تعبر عن حرص لمتظاهرين على أداء الصلاة في أوقاتها وفي جماعة ولحفاظ على دينهم ولتمسك به لكي يكون الله في عونهم وينصرهم.</p> <p>كلمات مفتاحية: صلاة والثوار</p>	

رقم (٥٥)

رقم (٥٦)

رقم (٥٧)

رقم (٥٨)

٦- الحفظ والتخزين لصور ٢٥ يناير :

إن الإنتاج الوفير للوسائل البصرية و الصعوبات التي تواجه محاولة جعل هذه المواد تدوم لفترة أطول مسائل استقطبت العلماء المختصين في مجال العلوم التطبيقية و المهندسين في مجال الإلكترونيات و الميكنة من أجل معرفة أسباب التلف و العطب لتلك المواد و طرق المحافظة عليها و العناية بها و اتخاذ الإجراءات الوقائية اللازمة للإبقاء عليه. (٢٨).

إن الوسائل البصرية كالصور الفوتوغرافية و الشرائح ... إلخ لها مشكلات الحفظ الخاصة بها و تحتاج إلى التخزين بعناية كي لا تتلف قبل الأوان و تقع مسؤولية المحافظة على هذه المقتنيات على كاهل الجميع من موظفي المكتبة كما أن عليهم جميعاً تطبيق إجراءات الحفظ و دعمها و مسانبتها ، و يجب أن يولى الاهتمام بالمجموعات و التحقق من الحالة الراهنة لها و تحديد مشكلاتها المحتملة و وصف أنواع المواد التي تتألف منها المجموعات و أعدادها و أيها أكثر مواجهه للمخاطر، و ما هي المساحة المتوفرة و المخصصة لحفظها و تجدر الإشارة إلى أن معرفة المادة المستخدمة بكثافة تساعد على تحديد احتياجات الحفظ.

وتضطلع كل مكتبة بواجب المحافظة على مجموعاتها لصالح المستفيد حاضراً و مستقبلاً و لا مفر من التسليم بأن صيانة المجموعات و حفظها تحتاج إلى الأموال و الوقت و الموارد الوقائية للمواد المكتبية و من المؤكد أن تتخذ كل مكتبة التدابير الاحتياطية للمخاطر الطبيعية كالحريق و الفيضانات و الإصابات بالفطريات و الحشرات و المخاطر البشري كالسرقة و الإهمال و التشويه.

إن تخزين المواد البصرية و صونها يتغير حسب الحالات فعند تخزين مادة ما ينبغي تطبيق مبادئ معينة و حفظها و معالجتها بطريقة منفصلة عن غيرها. (٢٩)

(٢٨) هيرسون، هيلين (١٩٩٦). حفظ الوسائل السمعية والبصرية وصونها حقيقة أم خيال . المجلة العربية للمعلومات، مج

١٣ (٢٤)، ٤٩.

(٢٩) أدكوك، ادوار.ب. (٢٠٠٠). مبادئ العناية بمواد المكتبة والتعامل معها . الرياض: دار الملك عبد العزيز

. ١٥٠.

و من المسلم به أن مجموعه الصور بالمكتبة يجب أن تكون في حالة جيدة وصالحة للاستعمال عندما تدعو الحاجة إليها لذلك يتفق المكتبيون وغيرهم من خبراء وأخصائي المواد السمعية والبصرية على ضرورة اتخاذ إجراءات للمحافظة على الصور وصيانتها منها:

- تغليف الصور بأغلفة بلاستيكية أعدت خصيصاً لها لأنها تحمي الصور الفوتوغرافية من البصمات، ولصقها على ورق مقوى، ولاسترجاعها يتم وضع معلومات تتعلق بعنوان الصورة وموضوعها وتاريخها .

- تحفظ الصور في أنراج وعلى أرفف أو دواليب خاصة مغلقة يراعى نظافتها وخلوها من الأفات الضارة، أو في ملف للصور حيث تقوم المكتبة بتصميم ووضع ملفاً خاصاً للصور حسب الحجم الإعتيادي لها ويعمل لها أطراً بنفس مقاساتها .

- وقد تحفظ الصور في البومات حسب أحجامها

يراعى عدم تداول الصور وعدم لمس سطحها باليد وعدم تعريضها لأشعة الشمس .

إن تعرض المواد المصورة للكثيرة والبقع وسوء الاستخدام يؤدي إلى تلفها وانتقاء الغرض من عرضها بمعنى عدم ظهور ملامحها بوضوح الأمر الذي يؤدي إلى تشتيت الانتباه وعدم التحقق من صحة المعلومات المتوفرة بها وتقليل فعاليتها والاستفادة منها، حيث تساهم أربعة عوامل رئيسية في تلف الصور الفوتوغرافية هي: الظروف السيئة لبيئة التخزين، مغلفات التخزين السيئة، التعامل العنيف أو غير الملائم، و الذي يؤدي إلى تلف أو تمزق ، بالإضافة إلى حالة الرفوف، و في بعض الحالات، وجود مواد كيميائية متبقية عن معالجات فوتوغرافية، أو استعمال مواد كيميائية مستنزفة، ولذلك يجب أن تحفظ في غرفة ذات حرارة ورطوبة مناسبة خوفاً من تلفها ، وعند تغليفها يجب أن توضع بشكل مستوى لتحافظ على شكلها، وإن يكون أثاث التخزين الجيد، و التغليف المناسب للصور الفوتوغرافية، هي إجراءات وقائية هامة في المحافظة على الصور من الضرر المادي لذا يجب اختيار قاعة التخزين، و التغليف، بعناية و دقة حتى لا تساهم في تلف مواد

المجموعة، ويجب أن يكون أثاث التخزين (المستودع و الرفوف) غير قابل للاشتعال، أو للصدأ، كما يجب تفادي استعمال الرفوف المصنوعة من الخشب، بما أنها تحتوي على مواد وزيوت، قد تنقل إلى الصور الفوتوغرافية، وتتدخل العديد من العوامل، في اتخاذ قرارات التخزين منها: حالة الصور في حد ذاتها، ومدى استعمالها، والحيز، والظروف البيئية، و توفر الموارد المالية. (٣٠)

و اعتبارا لما سبق يجب على المكتبات ومراكز المعلومات أن تتخذ الإجراءات التالية عند حفظ وتخزين الصور:

- مراقبة بيئة التخزين والحرص على أن تكون ثابتة
- مراقبة مستوى الإضاءة
- نظافة الأماكن المخصصة للتخزين
- الحرص على أن تكون الوسائل ذاتها قابلة للتخزين
- اتخاذ الاحتياطات الضرورية حتى لا تصاب هذه الصور بعطب أثناء النقل والاستخدام.

- تدريب الموظفين على ترتيب، وإعادة وضع الصور بحذر، وتعليمهم المنهجيات الملائمة للتعامل مع الصور، وتوفير حافظات تخزين ملائمة، فضلا عن الإمدادات الضرورية الأخرى خلال التخزين، و الفهرسة، حتى يتم وضع المواد بطريقة مناسبة، مع تقييم إجراءات التدريب بشكل متواصل، و تعديلها عند الضرورة.

٣٠ حمادة، عمر محمود (ديسمبر ١٩٨٣). مصادر المعلومات: الصور. رسالة المكتبة، مج ١٨ (٤٤)، ٢٧.؛ الشافي، حسن محمد عبد، و عبد الهادي، محمد فتحي (١٩٩٤). المواد غير المطبوعة في المكتبات الشاملة. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ص ٤٥-٤٩.؛ الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات (افلا) (٢٠١٣). الصور الفوتوغرافية: صيانتها، معالجتها، تخزينها. ترجمة بادى سهام؛ قراءة ومراجعة عبد اللطيف صوفي. الرياض: الإتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (اعلم).

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

وبعد معرفة إجراءات الحفظ والتخزين يأتي دور الخطة المقترحة لتحميل الصور وارشفتها مطبوعة وإلكترونية وتوزيعها على المكتبات ، وذلك يمكن أن يتم من خلال عدة طرق:

- ١- طبع الصور في شكل كتاب وتوزيعها على المكتبات ومراكز المعلومات.
 - ٢- عمل قاعدة بيانات بهذه الصور وتحميلها على CD وتوزيعها على المكتبات ومراكز المعلومات.
 - ٣- إنشاء موقع لهذه الصور على الإنترنت وتحميلها عليه وإتاحتها للجميع، مع الحرص على وضع بيانات ببيولوجرافية عن الصور ، ووصف محتوى لها وكلمات مفتاحية ومن ثم عمل كشاف موضوعي لها.
 - ٤- عمل موسوعة بنظام الويكي - وهو أحد أنظمة إدارة محتويات المواقع في الإنترنت، وأهم ما يميز هذا النظام أنه يتيح لأي شخص تعديل أي صفحة في الموقع، ويستعمل هذا النظام في المواقع التي تتطلب عمل جماعي من عدد كبير جدا من المشاركين ، مثل المواقع التي توفر وثائق ومعلومات، ولغة الويكي (WIKI) لغة أكثر سلاسة وسهولة في تعلمها من لغة (HTML) أي النصوص الفائقة الترابط المستخدمة في مواقع الإنترنت- بصور ٢٥ يناير لتجميعها ومشاركة كل من لديه صور بإدخالها على الموسوعة ، مع مراعاة إنشاء كشاف موضوعي بكلمات مفتاحية للصور يختار منها من يقوم بإدخال الصور على الموسوعة.
- ولكى يمكن عمل أرشيف لهذه الصور - فالأرشيف هو ذاكرة البشرية وذاكرة الدولة وذاكرة الإدارة معاً وهو في وضعيته المعاصرة يتقاطع مع المفهوم الذي التصق بالأرشيف في الماضي وبالقائمين عليه حيث أصبح يمثل اليوم العنصر الأساسي في الإدارة وأعتبر أن الأرشيف هو اللبنة الأولى التي يعتمد عليها في عملية اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب - فيجب إتباع ما يلي :

١- جمع معلومات عن أنظمة أرشفة الصور^(٣١)، ثم إعداد تصور مقترح لنظام أرشفة إلكترونية لهذه الصور وذلك سوف يتم عن طريق الخطوات التالية:

- إعداد طلب مقترح (Request for Proposal) للنظام والوظائف الواجب توفرها في النظام.
- إرسال طلب المقترح للشركات المنتجة لأنظمة الأرشفة الإلكترونية للحصول على تسعيرة للنظام.
- إرسال طلبات أسعار فيما يخص تركيب وتجهيز شبكات تقنية المعلومات ومعداتنا.
- دراسة عروض الأسعار المقدمة من قبل الشركات بناء على طلب المقترح.
- مناقشة عروض الأسعار مع الشركات.
- إعداد تصور مقترح لتنفيذ نظام الأرشفة الإلكترونية.
- وتعتبر هذه المرحلة أهم مرحلة من حيث كونها ستضع الأساس الذي سيتم من خلالها تطبيق نظام أرشفة إلكترونية للصور.

(٣١) StudiLine Photo Basic هو برنامج متميز ومتنوع غني الصور ويمكنك من خلال البرنامج تنظيم الصور الرقمية في ألبومات ومجلدات. ويتميز البرنامج بإمكانية البحث عن الصور بمنتهى السهولة. ويشتمل البرنامج على ٣٠ أداة متخصصة للصور وهي أدوات مدججة لتحسين التعامل مع مشكلات الصور من حيث الوضوح وظهور العيون باللون الأحمر ومشكلات الألوان. هذا ويمكن طباعة الصور أو إرسالها عبر البريد الإلكتروني وعرضها في عروض على الشاشة أو تحميلها في عروض أو ألبومات على الإنترنت. هذا ويمكن إعداد تقارير وبطاقات وتصميمات أخرى كما يشتمل البرنامج على إمكانية إعداد نسخ احتياطية

الصور مصدراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

وبعد هذه المراحل سينتج عنها:

- إعداد تصور مقترح لنظام أرشفة إلكترونية.
- وضع التكلفة المالية لتنفيذ التصور المقترح سواء فيما يتعلق بشبكة الحاسب الآلي ومعداتها ونظام الأرشفة الإلكترونية.
- إجراء التعديلات اللازمة عليه بناءً على المناقشات التي ستتم بشأنها.
- طباعة التصور النهائي بعد الاتفاق عليه ومن ثم اعتماده.

وبعد الإنتهاء من هذه المراحل:

- يتم شراء الأجهزة والبرامج اللازمة لتطبيق النظام.
- ثم تركيب وتشغيل الأجهزة والمعدات اللازمة للنظام
- ثم تدريب الموظفين على استخدام النظام.

٢- تصنيف هذه الصور طبقاً للموضوعات التي تغطيها، أو طبقاً للفترات الزمنية التي إنقطعت فيها ، أو طبقاً للمكان التي إنقطعت فيه.

٣- ترميز هذه الصور طبقاً لأساس تصنيفها

٤- تجميع معلومات عن الصور لكي يتم عمل تحليل لهذه الصور

- نتائج الدراسة:

ختاما لقد أصبحت الصورة عنصرا مهما لا يمكن التغاضي عن أهميته حين نكتب أو نوثق حدثا تاريخيا، جنبا إلى جنب مع المصدر الكلاسيكي وهو الوثائق الرسمية الصادرة عن مؤسسات الدولة والمصادر الأخرى كالشهادات الشفهية ومقاطع الفيديو المصورة في موقع الأحداث .

لذلك قامت الباحثة بدراسة الصور الخاصة بثورة ٢٥ يناير وإلقاء الضوء على أهمية هذه الصور في توثيق حقبة من أهم حقب التاريخ المصري المعاصر وكيفية حصر وتسجيل ووصف هذه الصور وإيداعها في اكبر عدد ممكن من المكتبات المصرية .

فوجدت الباحثة أن عدد الصور الخاصة بهذه الثورة ٤٥٢ صورة وهي تغطي الموضوعات عديدة فالصور التي تغطي الموضوعات الخاصة بالعنف والدمار جاءت في المرتبة الأولى بنسبة ٣٠,٨% ، و الصور التي تغطي الموضوعات السياسية في المرتبة الثانية بنسبة ٢٩,٧% ، والصور التي تغطي الموضوعات البوليسية جاءت في المرتبة الثالثة بنسبة ٢١% ، و الصور التي تغطي الموضوعات العسكرية جاءت في المرتبة الرابعة بنسبة ٧,٧%، وقد جاءت الصور التي تغطي الموضوعات الإجتماعية في المرتبة الخامسة بنسبة ٧,١% ، و الصور التي تغطي الموضوعات الدينية جاءت في المرتبة السادسة بنسبة ٢,٤%، وجاءت الصور التي تغطي الموضوعات الخاصة بالتكنولوجيا ووسائل الإتصالات الحديثة في المرتبة السابعة بنسبة ١,٣% .

و عدد الصور التي تم إنقائها في ميدان التحرير وميادين مصر كانت بواقع ٢٨٩ صورة بنسبة ٦٣,٩% ، بينما عدد الصور التي إنقطت في باقى ميادين مصر ١٦٣ صورة بنسبة ٣٦,١% ، وقد يرجع ذلك إلى أن الثورة بدأت في العاصمة وفى ميدان التحرير فحظيت هذه الأماكن بمجموعة صور كبيرة ثم إنتقلت الثورة لباقى المحافظات ، ثم قامت الباحثة بعمل تحليلات لنماذج من الصور، تمهيدا لعمل كشف موضوعى لهذه الصور.

الصور مصدرا للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

وتم التحديث كذلك عن إجراءات الحفظ والتخزين ، ثم إقترحت الباحثة خطة مقترحة لتحميل الصور وارشفتها مطبوعة وإلكترونية وتوزيعها على المكتبات ، وذلك يمكن أن يتم من خلال عدة طرق:

- طبع الصور فى شكل كتاب وتوزيعها على المكتبات ومراكز المعلومات.
- عمل قاعدة بيانات بهذه الصور وتحميلها على (CD) وتوزيعها على المكتبات ومراكز المعلومات.
- عمل موقع لهذه الصور على الإنترنت وتحميلها على هذا الموقع وإتاحتها للجميع.
- عمل موسوعة بنظام الويكي

وقد ختمت الباحثة الدراسة بعرض كيفية عمل أرشيف خاص بهذه الصور، للحفاظ عليها كمستندات مهمة تاريخية عن الثورة.

توصيات الدراسة:

من أهم توصيات الدراسة ، ما يلى :

- ١- عمل أرشيف خاص للصور وأعداد الخزائن والملفات الخاصة بذلك حتى نستطيع الحفاظ على هذه الثروة القيمة.
- ٢- عمل قوائم ببليوجرافية بموضوعات الصور وإصدارها على شكل مطبوعات ، من أجل الإعلام عنها.
- ٣- المحافظة على هذه الصور القيمة بدار الكتب القومية بمصر ، والعناية بها وصيانتها ودراستها وتحليلها.
- ٤- عمل موسوعة بلغة الويكي لهذه الصور.

قائمة المصادر

- ١- المنجد، طلال (١٩٩٩/١٢/١٠). الصورة الفوتوغرافية خزينة الصحافة ذات الكلام .
المستقبل، (ع ١٥٤٩) ١٨.
- ٢- النحراوى ، مديحة. مشروع توثيق أحداث ثورة ٢٥ يناير تنفذه دار الوثائق
ومكتبة الإسكندرية (د.ت). أسترجت في تاريخ ١٨ أكتوبر، ٢٠١٢ من
<http://alexnews.wordpress.com/2011/>
- ٣- الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات (افلا) (٢٠١٣). الصور الفوتوغرافية
صيانتها، معالجتها، تخزينها. ترجمة بادي سهام وقراءة ومراجعة عبد اللطيف صوفي
الرياض: الإتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (اعلم) .
- ٤- الأزرق ، عماد (. ٢٠١١/٠٢/١٢ .). يوميات الثورة المصرية التي ان تخلص
مبارك عن منصب الرئيس . أسترجت في تاريخ ٢٥ ديسمبر، ٢٠١٢ من
<http://arabic.people.com.cn/31662/7285209.html>
- ٥- الحسنى ، عبد المنعم (٢٠٠٩/٦/١٧). التصوير الضوئي أفاق الماضي.. ومؤشرات
المستقبل. مجلة نزوى: أدبية ثقافية فصلية، (ع ٤) أسترجت في تاريخ ١٥ نوفمبر ،
٢٠١٢ من <http://www.nizwa.com/articles.php?id=158>
- ٦- الدغفق ، هدى (السبت ١٩٩٩/١٢/٢٥). الرواية الشفاهية والتوثيق التاريخي -
صحيفة الحياة، (ع ١٣٤٤٠) ١٩.
- ٧- الشافي ، حسن محمد عبد ، و عبد الهادي ، محمد فتحي (١٩٩٤). المواد غير
المطبوعة في المكتبات الشاملة . القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ص ٤٥-٤٩.
- ٨- أدكوك ، ادوار ب. (٢٠٠٠). مبادئ العناية بمواد المكتبة والتعامل معها . الرياض:
دارة الملك عبد العزيز ، ١٥.

_____ الصور مصفراً للمعلومات عن ثورة ٢٥ يناير: دراسة تحليلية

٩- بكر ، ياسر (٢٠١٢) . أخلاقيات الصورة الصحفية . القاهرة : المؤلف ، ٨٢ .

١٠- تطور التصوير الفوتوغرافي (د.د.د.) . أُسترجعت في تاريخ ٢٠ نوفمبر ٢٠١٢ ، من <http://www.alebady.com/>

١١- حمادة ، عمر محمود (ديسمبر ١٩٨٣) مصادر المعلومات : الصور رسالة المكتبة ، مج ١٨ (٤ع) ، ٢٦ .

١٢- حمادة ، حسين عمر (٢٠٠١) . الصورة الفوتوغرافية من أدوات الأرشيف والتوثيق العلمي والتاريخي . العربية ٣٠٠٠ ، من ٢ (٤ع) ، ١٠٤-١١١

١٣- سلامة ، عبد الحافظ محمد (١٩٩٧) . خدمات المعلومات وتلمية المقتنيات المكتبية . عدن : دار الفكر ، ٣١٥ .

١٤- سليمان ، عبد الباسط (٢٠٠٩) . التصوير الصحفي (عادل يحيى ، مقدم) . القاهرة : دار القاهرة للنشر ، ١٧٧-١٧٩ .

١٥- عامر ، أمنية (٢-٢٢ ديسمبر ٢٠١١م) . أرشيف الصور : الصورة تستفز الكلمة . المؤتمر الدولي السابع لدار الوثائق القومية بعنوان "الأرشيف والثورة " القاهرة : دار الكتب والوثائق القومية .

١٦- علام ، مجدى (٢٠١١) ثورة شباب ٢٥ يناير التي هزت العالم : حوارات ومساهمات من ميدان التحرير . القاهرة : مطابع دار الوثائق ، ١٢-١٨ .

١٧- قنديلجي ، عامر إبراهيم ، و عليان ، يحيى مصطفى ، و السامراني ، إيمان فاضل (٢٠٠٠) . مصادر المعلومات من عصر المخطوطات إلى عصر الإنترنت . عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٧-١٩٨ .

١٨- مشروع توثيق ثورة ٢٥ يناير - دار الوثائق القومية (د.ت). أسترجت في تاريخ
١٨ أكتوبر، ٢٠١٢ من <http://jan25.nationalarchives.gov.eg/>

١٩- مصيلحي ، فتحى محمد (٢٠١١). ميدان التحرير ونهر الثورة :الوطن والشعب
والتاريخ . القاهرة : المؤلف، ١٩-٢٠.

٢٠- معوض، محمد عبد الحميد(٢٠٠٧). الدليل العملي لتركيبه الفهرسة المقروءة أليا
صيغة مارك ٢١ البليوجرافية . الرياض :مكتبة الملك فهد الوطنية.

٢١- موقع معيار مارك. أسترجت في تاريخ ٢٠ أكتوبر، ٢٠١٢ من
<http://www.loc.gov/marc/bibliographic/ecbdhome.html>

٢٢- هيرسون، هيلين (١٩٩٢). حفظ الوسائل السمعية والبصرية وصونها حقيقة ام
خيال . المجلة العربية للمعلومات، مج ١٣(٢ع)، ٤٩

23) Heyman, Therese T. (1992). Seeing stright the F.
G4 revolution in photography. California: The
Oakland museum،. 20.

ملاحق الدراسة:

- ملحق رقم (١)

الكشاف الموضوعي

رقم الصورة	رأس الموضوع (الكلمات المفتاحية)
٢٠،١٩	الأطفال ومشاركتهم فى الثورة
٥٧	الثوار وحب مصر
٤٠،٣٦،٣٤	الثوار يتحدون الشرطة
٢٨،٢٧	الثورة والجيش
٣٢	الجيش رمز الأمان
٣٣	الجيش وتأمين المتاحف
٢٩	الجيش وتأمين المبادئ
٢٢،٢١،٩،٤،٣	الحكومة الإستبدادية
٥٤،٥١	الشبكات الإجتماعية والثورة
٣٥	الشرطة تتحدى الشعب
٤١	الشرطة والسيطرة على الثورة
٥٨،٥٥	الصلاة والثوار
٦٠،٥٩	العلاقة بين الأديان
١٦	الفرحة بالثورة
١٨	المرأة وثورها فى الثورة

رقم الصورة	رأس الموضوع (الكلمات المفتاحية)
٢٣	المستشفيات الميداني
٥٣،٥٢	الوسائل التكنولوجية الحديثة والثورة
١٥	أسباب الثورة
٤٤،٤٣	إسقاط هيبة الشرطة
٤٦،٤٥	إقتحام أقسام الشرطة
٢٦،٢٥	تجميل الميادين
٤٢	تخطيط الشرطة
١٠،٤١	تغير شكل النولة والحكم
١٧	تكذيب وسائل الإعلام
٣١،٣٠	حب الشعب للجيش
١٣،١٢،١١،٧،٦	حقوق المواطنين السياسية
٢٤،٥	حقوق المواطنين المدنية
١٤	شهداء الثورة
٥٦	شيوخ الأزهر والثورة
٢	علاقة الدولة بالمواطنين
٣٩،٣٨،٣٧	عنف الشرطة
٤٩،٤٧	مخطط تدمير مصر
٨	مصر والثورة
٥٠،٤٨	نهب المراكز التجارية