

اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي من خلال النظريات  
الدلالية الحديثة (المفهوم والأشكال). عام 2020م أنموذجاً.  
(تحت رعاية عمادة البحث العلمي ودعمها بجامعة الطائف)

الجنسية	الجهة	اللقب العلمي	أسماء الباحثين
مصري	قسم اللغة العربية الكلية الجامعية بترية جامعة الطائف المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد	الباحث الرئيس: د. محمد إبراهيم عطا الفيومي m.alfayomi@tu.edu.sa
مصري	قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة الطائف المملكة العربية السعودية	أستاذ	باحث مشارك: د. عصام عبد المنصف أبو زيد <a href="mailto:esam@tu.edu.sa">esam@tu.edu.sa</a>
مصري	قسم اللغة العربية الكلية الجامعية بترية جامعة الطائف المملكة العربية السعودية	أستاذ مشارك	باحث مشارك د. أشرف محمد ساعدي علي Ashraf.a@tu.edu.sa
مصري	تقنيات التعليم. كلية الحاسب الآلي ونظم المعلومات. emadsamra@yahoo.com	أستاذ مشارك	باحث مشارك: د. عماد محمد عبد العزيز سمرة
مصري	قسم اللغة العربية الكلية الجامعية بترية جامعة الطائف المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد	باحث مشارك: د. أشرف عبد القادر محمد a.abdelkadeer@tu.edu.sa
سعودي	قسم اللغة العربية الكلية الجامعية بترية جامعة الطائف المملكة العربية السعودية	أستاذ مساعد	باحث مشارك: د. عبد العزيز منور الرشيدي amrashdi@tu.edu.sa

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

---

### شكر واجب

تتقدم المجموعة البحثية – من باحث رئيس وباحثين  
مشاركين – بكامل الشكر وخالص التقدير إلى جامعة الطائف -  
ممثلة في عمادة البحث العلمي - على الدعم الكامل والرعاية  
الشاملة لهذا البحث العلمي؛ فقد تم تمويل هذه الدراسة برعاية  
عمادة البحث العلمي، بجامعة الطائف، المملكة العربية  
السعودية.

(رقم المشروع البحثي 1 /441 /96)

**This study was funded by the Deanship of  
Scientific Research, Taif University, KSA  
[research project number  
(1 /441 /96).**

لـلـلـل

### ملخص البحث باللغة العربية

يأتي هذا البحث بعنوانه (اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي من خلال النظريات الدلالية الحديثة (العوامل والآليات) عام 2020 أنموذجًا) كفرع بحثي ثانٍ ضمن ثلاثة أفرع بحثية لمجموعة بحثية عنوانها الرئيس: "اللغة العربية في الإعلام الجديد - دراسة في ضوء التطور الدلالي من خلال النظريات الدلالية الحديثة (العوامل - الآليات . الآثار) عام 2020 أنموذجًا"؛ تناول - بالدرس والتفصيل والتمثيل - الاستشهاد بالنماذج من فيسبوك وتويتر - من خلال مبحثين: التعريف بأهم منصات الإعلام الجديد وأنماطه وخصائصه وميزاته وسلبياته؛ وكذلك عرض لأهم عوامل التطور الدلالي خلال الفترة الزمنية المدروسة خاصة فيروس كورونا ومستجداته على جميع المستويات، وعرض لآليات التطور الدلالي اللغوية من اشتقاق ومصاحبة وتعريب واقتراض، وآليات التطور الدلالي البلاغية التي تمثلت في الصور الشعرية وما تشمله من: التشبيه والاستعارة والمجاز و التجسيد (التجسيم) والتشخيص وتراسل الحواس والكناية والتورية والتضاد. وقد اعتمد البحث على المنهجين الوصفي والتحليلي، ونظريتي السياق والحقول الدلالية درسًا وتطبيقًا.

وتمثلت أهم النتائج في أن أهم عامل للتطور الدلالي كمن في اجتياح فيروس كورونا للعالم وأثره على جميع المستويات السياسية والثقافية والصحية والاجتماعية...؛ ومن حيث آليات التطور الدلالي فإن رواد تويتر كانوا أكثر استخدامًا للاشتقاق والمصاحبة والآليات البلاغية كآليات للتطور الدلالي للألفاظ والتراكيب المعبرة عن كتاباتهم ومنشوراتهم وتعليقاتهم؛ في حين أن رواد الفيسبوك كانوا أكثر استخدامًا للتعريب، وتساوى كلاهما في استخدام الاقتراض كآلية جديدة للتعبير عن المعاني الجديدة المستحدثة؛ ومرجعية هذا الأمر تعود إلى ثلاثة أمور: أولهما - ندرة الخبرة عند كثير من رواد الفيسبوك وتويتر بالمقابلات العربية للألفاظ الأجنبية المعبرة عن المعاني نفسها، وثانيهما - عدم وجود مقابل عربي للألفاظ الأجنبية التي يكتظ بها تويتر والفيسبوك. وثالثهما - ادعاء ثقافة المعرفة باللغات الأجنبية والتحضر زعما ووهما.

الكلمات المفتاحية:

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيدي

---

التطور الدلالي - الإعلام الجديد - عوامل - آليات - كورونا.

مقدمة

هذا البحث بعنوانه فرع ثانٍ ضمن ثلاثة أفرع بحثية لمجموعة بحثية عنوانها الرئيس: "اللغة العربية في الإعلام الجديد - دراسة في ضوء التطور الدلالي من خلال النظريات الدلالية الحديثة (العوامل - الآليات - الآثار) عام 2020 أنموذجًا"؛ تناولنا فيه - بالدرس والتفصيل والتمثيل - الاستشهاد بالنماذج من فيسبوك وتويتر، من خلال محثين: التعريف بأهم منصات الإعلام الجديد وأنماطه وخصائصه وميزاته وسلبياته؛ وكذلك عرض لأهم عوامل التطور الدلالي خلال الفترة الزمنية المدروسة بخاصة فيروس كورونا ومستجداته على جميع المستويات، وعرض لآليات التطور الدلالي اللغوية من اشتقاق ومصاحبة وتعريب واقتراض، وآليات التطور الدلالي البلاغية التي تمثلت في الصور الشعرية وما تشمله من: التشبيه والاستعارة والمجاز والتجسيد (التجسيم) والتشخيص وتراسل الحواس والكناية والتورية والتضاد،..

**منهج الدراسة:** اعتمد البحث على المنهجين: الوصفي والتحليلي، ونظريتي السياق والحقول الدلالية درسًا وتطبيقًا.

**أهمية الموضوع وأهداف دراسته:**

تتمثل أهمية هذا البحث في الوقوف على كيفية تعبير الإعلام الجديد لغة عن دلالة كل جديد ومتطور ومستجد بالألفاظ والتراكيب اللغوية المتنوعة والمختلفة، من خلال بعض منصات الإعلام الجديد واسعة الانتشار، وتوضيح أثر لغة هذه المنصات على إثراء ثقافة المتابعين من القراء بدلالات جديدة مبتكرة؛ معبرة عن ثقافة العصر المتطورة ثقافيًا واجتماعيًا واقتصاديًا وعلميًا وأدبيًا وتقنيًا، بل وسياسيًا..... إلخ، عالميًا ومحليًا، من خلال التعريف بأهم منصات الإعلام الجديد وأنماطه وخصائصه وميزاته وسلبياته؛ وكذلك عرض لأهم عوامل التطور الدلالي خلال الفترة الزمنية المدروسة بخاصة فيروس كورونا ومستجداته على جميع المستويات، وعرض لآليات التطور الدلالي اللغوية والبلاغية..

**أسئلة البحث:** تسعى هذه الدراسة للإجابة عن عدة تساؤلات، أهمها:

1. ما أنماط الإعلام الجديد، وخصائصه، وميزاته، وسلبياته؟

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيدي

2. ما عوامل التطور الدلالي لألفاظ اللغة العربية في الإعلام الجديد من خلال أبرز الأحداث خلال الفترة الزمنية المختارة؟

3. ما آليات التطور الدلالي لألفاظ اللغة العربية في الإعلام الجديد؟

4. ما أبرز آليات التطور الدلالي لألفاظ اللغة العربية في الإعلام الجديد على مستوى الفيسبوك وتويتر؟

**عينة الدراسة:** تمثلت عينة الدراسة في نماذج من الحسابات الرسمية لبعض المؤسسات والهيئات والحسابات الشخصية لبعض الأفراد من مختلفي الثقافات على تويتر وفيسبوك؛ تم اختيارها طبقاً للخطة الموضوعية للمجموعة البحثية لتغطية العوامل والآليات للتطور الدلالي في الإعلام الجديد.

**التعريف بالمصطلحات العلمية بالبحث:**

أ- المقصود بالتطور :

هو " مجرد التغيير change من طور إلى طور آخر " (1).

والتطور الدلالي هو عكس الثبات الدلالي فهو يعني ارتباط الألفاظ بدلالات جديدة لعلاقة ما خاصة أن دلالة الألفاظ على مدلولاتها ليست ذاتية حقيقية ، فهذه الدلالة تتغير بتغير الأمكنة والأزمنة ، والذاتيات لا تكون كذلك ، فالمعاني مطروحة في الطريق يعرفها الجميع وإنما الشأن في تخير اللفظ(2).

فما المقصود بالتطور الدلالي هو " تغير الكلمات لمعانيها " (3).

(1) دراسات في علم اللغة ، د/كمال محمد بشر ، دار المعارف ، ط 1972/2 م ص 125 ، ويوجد به عرض لاختلاف وجهات نظر علماء اللغة في فهم التطور اللغوي ، وقد اخترت تعريفاً واحداً وهو ما ينطبق مدلوله على الدراسة الماثلة بين أيدينا ، وراجع أيضاً المصدر نفسه ص 124.

(2) انظر علم الدلالة عند العربي : فخر الدين الرازي نموذجاً ، د/ محيي الدين محسب ، مجموعة ميرناس للتأليف والبحث العلمي بالمنيا ( مصر ) ص 17، 16، والتركيب اللغوي للأدب ، د/ لطفي عبد البديع ، دار المريخ ، الرياض 1409 هـ - 1989 م ص 12.

(3) علم الدلالة ، أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، ط 1 ، 1991 م ، ص 215 .

ب- المقصود بالدلالة :

هي المعنى الذي هو غاية اللفظ ومقصوده ، وهي الفكرة التي يستدعيها اللفظ، فالدلالة ناتجة من تواضع اجتماعي ، وهذا التواضع عرضة للتغيير والتطوير ؛ ولذا جاز تغيير الدلالة لتغيير المواضعة وفق ما تمليه الظروف المستجدة في حياة الجماعة اللغوية ويقول أولمان : " لقد سبق أن عرفنا المعنى بأنه علاقة متبادلة بين اللفظ والمدلول وعلى هذا يقع التعبير في المعنى كلما وجد أي تغيير في هذه العلاقة الأساسية <sup>(1)</sup> " ، ويدخل تحت مفهوم الدلالة دلالة المركب فعندما يدل المركب على مدلول لا يكون مدلول مفرد من مفرداته ، فالدلالة لا تكون إلا بالتزام المفردات المركبة معاً ، فالدلالة في أبسط معانيها هي ما يدل عليه اللفظ أو يرمز إليه أو ما يوحي به <sup>(2)</sup> . وأقصد بها معنى الكلمة في سياق ؛ إذ لا معنى للكلمة خارج السياق حيث إن استخدام الكلمة دليل على معرفة معناها <sup>(3)</sup> .

مفهوم الإعلام الجديد

ظهر مصطلح الإعلام الجديد ليشير إلى المحتوى الإعلامي الذي يُبث أو ينشر عبر الوسائل الإعلامية التي يصعب إدراجها تحت أي من الوسائل التقليدية كالصحافة والراديو والتلفزيون، وذلك بفعل التطور التكنولوجي الكبير في إنتاج المضامين الإعلامية وتوزيعها، ومن المهم الإشارة إلى أن (الجدة) التي يتسم بها هذا النوع من الإعلام هي جدة نسبية، بمعنى أنه ربما يكون جديدا اليوم ولا يكون جديدا في الغد أو أن ما نراه غير جديد اليوم كان جديدا بالأمس، ومن هنا ندرك أن بعض مُنظري مفهوم الإعلام الجديد مثل "جنتلمان وبنجري" قد أصلا لظهور الإعلام الجديد ابتداء من ظهور التلغراف عام 1740م،

(1) السابق : ص 215 .

(2) انظر: مقدمة لدراسة التطور الدلالي في العربية الفصحى في العصر الحديث ، د/ أحمد محمد قدور ص 41 مجلة عالم الفكر المجلد (16) العدد (4) رقم (84) 1986 م ، وعلم الدلالة عند العرب دراسة مقارنة مع السيميائية الحديثة ، عادل فاخوري ، دار الطليعة لبنان 1994 م ص 62 .

(3) انظر : دراسات في علم اللغة ، د. كمال بشر ، ص 174 .

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

وبنينا فكرتهما على مبدأ الحالة الانتقالية للإعلام؛ فالمفهوم بالرغم من دقة وصفة بالجدة إلا أن هناك خلافاً لفظياً ولغوياً على مدلولاته، وهذا لا ينفي أن هناك واقعا جديدا للإعلام ظهرت فيه أشكال متعددة من الرسائل الاتصالية والوسائل الإعلامية التي تختلف تماما عن مرحلة ما قبل الانتشار الجماهيري لشبكة المعلومات الدولية.<sup>(1)</sup>

وقد تباينت التعريفات الخاصة بمفهوم الإعلام الجديد وفق رؤية الباحثين والمتخصصين، وقُدمت له تعريفات متعددة تتسجم مع رؤية كل منهم وفهمه فضلا عن البيئة التي ينتمون إليها، ومن هذه التعريفات:

يعرفه ليستر على أنه "مجموعة تكنولوجيات الاتصال التي تولدت من التزاوج بين الكمبيوتر والوسائل التقليدية للإعلام والطباعة والتصوير الفوتوغرافي والصوت والفيديو".<sup>(2)</sup>

ويرى عباس مصطفى صادق، أنه "الطرق الجديدة في الاتصال في البيئة الرقمية بما يسمح للمجموعات الأصغر من الناس بإمكانية الالتقاء والتجمع على الإنترنت وتبادل المنافع والمعلومات وهي بيئة تسمح للأفراد والمجموعات بإسماع أصواتهم وأصوات مجتمعاتهم إلى العالم أجمع".<sup>(3)</sup>

وذهب (أحمد، عبد المحسن حامد، 2015) إلى أن الإعلام الجديد بيئة اتصال متكاملة نشأت نتيجة التزاوج الذي حدث بين الكمبيوتر وشبكة الإنترنت ووسائل الإعلام التقليدية، لذلك لا يمكننا فهم الإعلام الجديد كوسائل وأدوات بمعزل عن التغييرات التي طرأت

<sup>1</sup> استخدامات الشباب الجامعي لموقع يوتيوب على شبكة الإنترنت، رضا عبد الواحد أمين، المؤتمر الدولي: الإعلام الجديد... تكنولوجيا جديدة لعالم جديد، في الفترة من 7-9 أبريل (البحرين: جامعة البحرين، قسم الإعلام والسياحة والفنون، 2009، ص 516)

<sup>2</sup> مفاهيم وسائل الإعلام الجديدة ووسائلها وتطبيقاتها، صادق، عباس مصطفى. (2008). عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع..

<sup>3</sup> الإعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات، صادق، عباس مصطفى. 2008، عمان، دار الشروق، ص 12.



## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

على المحتوى والمتلقي والقائم بالاتصال، وفيما يخص الوسائل فنحن أمام وسائل رقمية تفاعلية شبكية يمكنها الاتصال بأجهزة الكمبيوتر والإنترنت فضلا عن كونها أجهزة شخصية صغيرة متنقلة، والمحتوى أصبح ديناميكيًا وسهل المعالجة ويمكن استخدامه لأكثر من وسيلة، والمتلقي تحول من مجرد مشاهد سلبي إلى مستخدم نشط ومن مستهلك إلى منتج ينشط ويشارك ويصنع المحتوى، وأصبح لدى القائم بالاتصال طرق وأساليب جديدة للتواصل مع الجمهور لنشر رسالته وتسويقها.<sup>1</sup>

وأشار كل من (الدهباني، والبرغوشي، 2014)، إلى أن الإعلام الجديد هو "عملية عرض العالم الجديد بكل أبعاده العقلية والسياسية والاقتصادية من دون حاجات إلى عبارات مثل أصبح الإعلام حاجة حيوية للكيانات الجماعية والمجتمعات؛ لأن الإعلام الجديد لم يصبح كذلك، بل كان كذلك منذ كان، أما تقنيات بثه واستدعائه واسترجاعه فهي ثورات مادية جاءت ضمن سياق التطور الإنساني الذي يجعل كماليات اليوم ضروريات الغد"<sup>(2)</sup>

وترى (نواصرية، 2020)، أن الإعلام الجديد هو "الإعلام الناتج من مزج تكنولوجيا الاتصال والبث التقليدي والجديد مع الكمبيوتر وشبكاته، وهو لا يشبه وسائط الاتصال التقليدية، فقد نشأت داخل حالة تزامن في إرسال النصوص والصور المتحركة والثابتة والأصوات"<sup>(3)</sup>

ويُعرف الإعلام الجديد في هذا البحث على أنه "كل أنواع الإعلام التي تستخدم التقنيات والتطبيقات الحديثة بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي؛ لإنتاج المضامين الإعلامية وتبادل الأفكار والرسائل بين طرفي العملية الاتصالية بشكل أكثر تفاعلية وأكبر تأثيراً"

<sup>1</sup> الإعلام الجديد وعصر التدفق الإخباري، أحمد، عبد المحسن حامد. (2015)، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، المنصورة، ص 47

<sup>2</sup> النظام الإعلامي الجديد، البرغوشي، بشير، الجبهاني، يعقوب. (2014)، دار رؤى للنشر والتوزيع، عمان، ص 32.

<sup>3</sup> أثر الإعلام الجديد على قيم الشباب: دراسة ميدانية من منظور الحتمية القيمية في الإعلام على شباب مدينة بوعريج، نواصرية، حميدة. (2020). مجلة آفاق للعلوم، ع15، ص، 87.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

## أوجه الاستفادة من البحث في ضوء أهمية دراسة التطور الدلالي وأثر رصد الدلالات

### المتطورة على اللغة العربية:

تأتي هذه الدراسة تلبية للحاجة الماسة إلى دراسات متخصصة في تطور العربية الفصحى عبر الزمن، و رصد حركة التغيير اللغوي على منصات الإعلام الجديد، والوقوف على أهم عوامل التطور الدلالي وآلياته اللغوية والبلاغية في المادة المدروسة خلال الفترة الزمنية المختارة والمحددة، كما توضح الدور الدلالي للمفردات والتراكيب في إثراء اللغة والتعبير عن مستجدات العصر، كما تفيد هذه الدراسة في تقديم التأويلات المجازية المولدة للوحدات المعجمية التي تصبح بعد كثرة الاستعمالات وشيوعها بين الناس دلالات حقيقية لا مجازية فيها، ومن ثمَّ تفيد منها المؤسسات اللغوية؛ حيث إن دورها يأتي بعد ميلاد الدلالة الجديدة وظهورها، لا قبلها، كما تعد رافدًا لإمداد المعجم العربي عامة ومعالجة الفجوات المعجمية في المعجم العربي الحديث؛ حيث ترتبط مواد قديمة بدلالات جديدة تلبى المفاهيم الجديدة في الحياة المعاصرة، بخاصة أنه يعاب على المعجمات إغفالها لرصد التطور الدلالي.

### الدراسات السابقة والصعوبات التي واجهت البحث:

مما لا شكَّ فيه أن منصات الإعلام الجديد أصبحت تعبر عن حياة المجتمعات كلها على حد سواء لحظة بلحظة، وتطورًا بتطور على جميع المستويات: الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية والتعليمية والسياسية والأدبية ..... إلخ. ولغة الإعلام الجديد تعبر عن كل ما يمر بالمجتمع من تطور؛ ومن ثم فهي - دائمًا- في تجدد وتطور؛ لتواكب وتعبر عن كل ما يجد من دلالات جديدة ومبتكرة تعبر

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

عن روح العصر وثقافته، بخاصة في المستويات المتعلقة بالتأثر بأحداث العالم الخارجي من مجريات العصر وتقنياته وآثاره.

ومن ثم جاءت فكرة البحث للوقوف على كيفية تعبير الإعلام الجديد لغة عن دلالة كل جديد ومتطور ومستجد بالألفاظ والتراكيب اللغوية من خلال العوامل التي تقف وراء التطور الدلالي وآلياته اللغوية والبلاغية، ولم يسبق أن وجدنا بحثاً تناول مثل هذه الظاهرة في ضوء المناهج والنظريات التي سوف تستخدم في درس هذا الموضوع؛ إذ اعتمد البحث على المنهجين: الوصفي والتحليلي، ونظريتي السياق والحقول الدلالية درساً وتطبيقاً.

وقد تمثلت أهم الصعوبات التي واجهت البحث في انتقاء المادة المدروسة من الكم الهائل على شبكة الإنترنت؛ وتم التغلب عليها عن طريق فريق العمل من تكليف كل باحث بتعقب عوامل بعينها من عوامل التطور الدلالي، وكذلك آليات معينة من آليات التطور الدلالي، سواء أكانت آليات لغوية أم بلاغية من خلال الموقعين معا تويتر وفيسبوك، وتمثلت الصعوبة الثانية في تحديد الدلالة المتطورة للفظ؛ وتم التغلب عليها عن طريق الإفادة من معطيات نظريتي السياق والحقول الدلالية، وآليات تحديد الدلالة اللغوية والبلاغية عن طريق القيد اللغوي والقرينة البلاغية، وكذلك متابعة المعجمات اللغوية من حيث رصد هذه الدلالة من عدمه.

ويتألف البحث - فضلاً عن مقدمة، وخاتمة تشتمل على أهم النتائج والتوصيات، وفهرس مصادر المصادر والمراجع - من مبحثين، يعالج أولهما عوامل التطور الدلالي في لغة الإعلام الجديد لعام 2020م، وفيه إشارة موجزة إلى شبكتي التواصل الاجتماعيتين: فيسبوك وتويتر، وتعريف بالإعلام الجديد؛ أنماطه، وخصائصه، ومميزاته، وسلبياته، وأهم أحداث عام 2020م.

ويعالج المبحث الآخر آليات التطور الدلالي في لغة الإعلام الجديد؛ الآليات اللغوية من الاشتقاق، والتعريب، والاقتراض، والمصاحبة، والآليات البلاغية؛ من تشبيه واستعارة ومجاز وتجسيد وتشخيص وتراسل حواس وكناية وتورية وتضاد. والله نسأل أن ينفع بهذا العمل طلاب العربية ودارسيها.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

---

#### الباحثون

- د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د.  
أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د.  
عبد العزيز منور الرشيد

|||||

## المبحث الأول

### عوامل التطور الدلالي في لغة الإعلام الجديد لعام 2020م

لا شك أن التطور الدلالي لم يكن عشوائياً، بل يخضع لعدد من العوامل اللغوية والتاريخية والاجتماعية والنفسية التي تجعله لا يتم إلا بشكل مطرد، ولعل أبرز نتائج هذه العوامل هو الاختصار الذي تتسم به لغة الإعلام الجديد؛ إذ تميل - في أغلب أحيانها - إلى اختصار العبارة على نحو يتمّ المعنى من خلاله بكلمة واحدة بعد أن كانت تؤديه عبارة كاملة، وذلك مثل قولنا: "قلان من الذوات"، أو "من أولاد الذوات"، أي: من الأغنياء؛ إذ إن المقصود بالذوات: ذوات الأملاك، أو "قلان بلغ"، أي: بلغ الحلم وسن الشباب<sup>(1)</sup>. كما أنه لا شك في أن شبكات التواصل الاجتماعي أحد أهم تطبيقات الإعلام الجديد لها دورها في جمع كل العوامل التي تؤدي إلى التطور الدلالي من مختلف الثقافات والمشارب في إناء واحد؛ يبرز لنا كل لحظة كمّاً من الدلالات الجديدة والمتطورة حول مختلف القضايا والأحداث التي مرت خلال عام 2020م التي تمثل الفترة المختارة لدراسة التطور الدلالي فيها؛ بخاصة ما حوته هذه السنة من أحداث جسام، على رأسها فيروس كورونا، وأثره على المستويات السياسية والاقتصادية والصحية والتعليمية والثقافية والاجتماعية والرياضية ...

فشبكات التواصل الاجتماعي تعدّ اليوم الأكثر انتشاراً على شبكة الإنترنت؛ لما تمتلكه من خصائص تميزها عن غيرها، وهو أمر شجع متصفح الإنترنت من كافة أنحاء العالم على الإقبال المتزايد عليها، في ظل ميزة خاصية التفاعلية المتاحة على شبكات التواصل الاجتماعي، أو للسرعة في وصول المعلومة وتلقيها وسهولة التعامل معها، وتشير الدراسات والإحصاءات إلى ارتفاع معدل استخدام شبكات التواصل الاجتماعي في الوطن العربي.

وقد تعددت استخدامات شبكات التواصل الاجتماعي بين التواصل والتفاعل الاجتماعي، والتسلية والترفيه وقضاء أوقات الفراغ، والبحث عن وظائف، بالإضافة إلى الاستخدامات الإعلامية المتعددة لهذه الشبكات الاجتماعية التي أصبحت تنافس وسائل الإعلام الأخرى في عدد مستخدميها ومتابعيها.

<sup>1</sup> انظر: التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه، ص 191.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

وتتفق شبكات التواصل الاجتماعي في الخصائص والمميزات مع أدوات الإعلام  
الجديد وتطبيقاته، ومن أهم هذه الشبكات موضوع مادتنا المدروسة الفيسبوك وتويتر<sup>(1)</sup>:

### أولاً: فيسبوك Facebook

إحدى شبكات التواصل الاجتماعي التي أصبحت تحتلّ موقعاً مهماً بين وسائل  
الاتصال والأكثر استخداماً وتأثيراً على مستوى العالم، وفي بداية تأسيسه كان مارك  
زوكربيرغ طالباً في قسم علوم الكمبيوتر بجامعة هارفارد عندما اخترع هو وزملاؤه إدواردو  
سافرين وداستن موسكوفيتز وكريس هيوز شبكة فيسبوك بشكل مثير للدهشة، وقد تم  
استلهام فكرة الموقع من جهد محدود لجعل مستخدمي الإنترنت يُقيمون صور بعضهم  
البعض، وفي عام 2003م أسس زوكربيرغ برنامج موقع ويب يسمى "فيسماش".

ويعد فبراير عام 2004م تاريخ نشأة الفيسبوك الحقيقي، وقد كان هدفه الأول خدمة  
طلاب الجامعة بمساعدتهم على التعرف بشكل أفضل، وبعد ستة أيام واجه مشكلة مرة  
أخرى عندما اتهمه كامرون وينكليفوس وتايلر وينكليفوس وديفيا نارندرا بسرقة أفكارهم  
لموقع ويب مخصص للتواصل الاجتماعي يسمى هارفارد كونيكشن، وفي وقت لاحق قدم  
المدعون دعوى قضائية ضد زوكربيرغ، ومع ذلك تم تسوية الأمر في نهاية المطاف خارج  
المحكمة، وقد تم تقييد العضوية في الموقع في البداية على طلاب جامعة هارفارد قبل أن  
يتوسع الأمر ليشمل الجميع، ومع الوقت وضع زوكربيرغ كل طاقته في تطوير فيسبوك  
حتى ازدادت ثروته، وحقق أرباحاً هائلة من وراء تأسيس هذا الموقع الافتراضي<sup>(2)</sup>.

ويُعد موقع فيسبوك من أكبر المواقع العالمية المتخصصة وأشهرها في العلاقات  
الاجتماعية والتعارف وبناء الصداقات على الإطلاق، فضلاً عن أنه ليس حكراً على أحد؛

<sup>1</sup>صلاح محمد مسلم أبو صلاح. (2014). استخدامات طلبة الجامعات الفلسطينية لشبكات التواصل  
الاجتماعي والإشباع المتحققة: دراسة ميدانية. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، كلية  
الآداب، برنامج ماجستير الصحافة، ص71.

<sup>2</sup><https://sotor.com>.

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

فالتسجيل فيه - مع سهولته - بالمجان، ويستطيع أي شخص أن يستخدمه دون الحاجة إلى مهارات عالية أو خبرة في مجال معين، وقد تحول موقع فيسبوك من مجرد مكان لعرض الصور الشخصية والتواصل مع الأهل والأصدقاء إلى قناة تواصل بين المجتمعات الإلكترونية ومنبرٍ لعرض الأفكار السياسية والثقافية والاجتماعية، وأسهم في تكوين تجمعات سياسية إلكترونية عززت عنها عديد من الأحزاب والتجمعات الحزبية السياسية المتواجدة على أرض الواقع، وأصبحت قناة تواصلية تسويقية أساسية تعتمد على الآلاف من الشركات الكبيرة والصغيرة للتواصل مع جمهورها ومساعدتها في الإعلان عن منتجاتها<sup>(1)</sup>.

### ثانيًا: تويتر Twitter:

ظهر موقع تويتر أوائل عام (2006م) كمشروع تطوير بحثي أجرته شركة (Odeo) الأمريكية في مدينة سان فرانسيسكو، وبعد ذلك أطلقته الشركة رسميًا للاستخدام العام في أكتوبر/تشرين الأول (2006م)، وفي (أبريل/نيسان) (2007م) فصلت شركة (Odeo) الخدمة، وتكوين شركة جديدة باسم (Twitter)، وبدأ الموقع في الانتشار عالميًا خدمة جديدة من حيث تقديم التدوينات المصغرة، ومنذ مارس/ آذار (2012م) أصبح موقع تويتر متوافرًا باللغة العربية.

ويقدم موقع تويتر خدمة تدوين مصغر تسمح لمستخدميه بإرسال تغريدات عن حالتهم بحد أقصى (140) حرفًا للرسالة الواحدة، وذلك مباشرة عن طريق موقع تويتر، أو عن طريق إرسال رسالة نصية قصيرة (SMS)، أو برامج المحادثة الفورية، أو التطبيقات التي يقدمها المطورون، مثل: الفيسبوك، وتظهر تلك التحديثات في صفحة المستخدم، ويمكن للمتابعين قراءتها مباشرة من صفحتهم الرئيسية، أو زيارة ملف المستخدم الشخصي، وكذلك يمكن استقبال الردود والتحديثات عن طريق البريد الإلكتروني.

وقد تطور موقع تويتر كثيرًا خلال السنوات القليلة الماضية، ولم يعد مجرد أداة تواصل شخصي بين الأصدقاء، بل أصبح نافذة يطل منها مشاهير السياسيين والكتاب والرياضيين

<sup>1</sup> راضي، وسام فاضل، التميمي، مهند حميد. (2017). الإعلام الجديد، تحولات اتصالية ورؤى معاصرة، الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي، ص 199.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

وغيرهم للتواصل مع جمهورهم، كما أصبح منصة إعلامية يتسابق من خلالها الصحفيون مع المدونين في تسجيل السبق، وأصبح منصة تسويقية تحقق كثيراً من الفوائد لمن يعرف كيف يستخدمها بشكل سليم. ومن الأمور اللافتة للنظر أن تويتر دأب دائماً على إضافة إمكانات جديدة لمستخدميه؛ ولذلك صار موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" يتيح الفرصة للجميع للقيام بمسؤولياتهم المنوطة بهم داخل المجتمع<sup>(1)</sup>.

### أنماط الإعلام الجديد:

أوضح كل من ريتشارد ديفيس (Richard Davis)، وديانا أوين (Diana Owen) في كتابهما المشترك (الإعلام الجديد والسياسة الأمريكية) أن للإعلام الجديد عدة أنماط تتمثل فيما يأتي (نقلاً عن راضي، التميمي) <sup>(2)</sup>:

#### أ. إعلام جديد بتكنولوجيا قديمة:

وفق هذا النوع يعود الإعلام الجديد إلى مجموعة من الأشكال الصحفية في الإذاعة والتلفزيون والصحف، لكنها تعد ضمن الإعلام الجديد من خلال ابتكارها أنواع جديدة من البرامج التي تُعد ضمن تصنيفات الإعلام الجديد، ومن أمثلة هذه البرامج: راديو وتلفزيون الحوار (TV/ Radio Talk)، والبرامج الحوارية الحية (Talk Show)، والمجلات الإخبارية (Magazine TV News)، وبرامج الأخبار الحية (Live Show)، التي يادر القارئون على هذه البرامج باستخدام التكنولوجيا الجديدة، مثل: الحاسوب وشبكة الإنترنت في إنتاج تلك البرامج، فضلاً عن تطبيقهم أساليب مستحدثة في بناء موضوعاتهم وتقديمها.

<sup>1</sup>مركز المختب للاستشارات. (1438). دور مواقع التواصل الاجتماعي في الاحتساب تويتر نموذجاً، ط1، سلسلة إصدارات مركز المختب، 22، ص 42، متاح في:

[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:M9QfMzMAA\\_0J:https://www.alukah.net/Books/Files/Book\\_10165/BookFile/Social\\_media.pdf+&cd=1&hl=ar&ct=clnk&gl=sa](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:M9QfMzMAA_0J:https://www.alukah.net/Books/Files/Book_10165/BookFile/Social_media.pdf+&cd=1&hl=ar&ct=clnk&gl=sa)

<sup>2</sup>راضي، وسام فاضل، التميمي، مهند حميد. (2017). مرجع سابق، ص 80-81.



## 2. إعلام جديد بتكنولوجيا جديدة:

وهي الوسائل التي نعيشها الآن، وتعمل على منصة الكمبيوتر، وتشمل: شبكات الإنترنت، والبريد الإلكتروني، وعديدًا من المواقع على شبكة الإنترنت؛ إذ مكنت هذه الوسائل المستخدمين من إمكان التبادل الحي والسريع للمعلومات، فضلًا عن أنها مكنت من دمج التكنولوجيا والوسائل المختلفة مع بعضها البعض وتجاوزت العوائق المكانية والزمانية، وتخطت حدود الدول التي كانت تعيق تواصل الأشخاص بين البلدان، فأفرزت إعلامًا جديدًا في الوسائل والممارسة، وأصبح الجمهور يمارس العمل الصحفي بنفسه عبر هذا الإعلام الجديد كليًا.

## 3. إعلام جديد بتكنولوجيا مختلطة:

في هذا النوع من الإعلام تزول الفوارق بين الجديد والقديم، بل أصبحت الحدود الفاصلة بين أنواع الوسائل المختلفة حدودًا اصطناعية، وأحدثت حالة تبادل للمنافع بين الإعلام القديم والجديد؛ إذ يستخدم كثير من الممارسين للعمل الإعلامي ممن يعمل بالوسائل التقليدية الوسائل الجديدة لإنتاج المواد الإعلامية المختلفة، أي: أنهم أصبحوا يستخدمون النوعين معًا. ولم تكن أهمية الإعلام الجديد للجمهور فحسب، وإنما للمؤسسات الإعلامية التي تعمل على إلحاق مؤسساتها بتكنولوجيا الإعلام الجديد وتطبيقاته. وينقسم الإعلام الجديد أقسامًا تعمل لاستخراج مضامين ذات تأثير في نفوس المشاهدين أو المستمعين<sup>(1)</sup>:

• الإعلام الجديد القائم على شبكة الإنترنت وتطبيقاته المختلفة، فهو إعلام جديد بصفات وميزات غير مسبوقه؛ إذ ينمو بسرعة وينتج عنه تطبيقات لا حصر لها.

1 شفيق، حسين. (2011). الإعلام الجديد والإعلام البديل تكنولوجيات جديدة في عصر ما بعد النفاعية، القاهرة، دار فكر وفن للطباعة والنشر والتوزيع، ص 61.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

- الإعلام القائم على الأجهزة المحمولة بما فيها أجهزة قراءة الكتب والصحف؛ إذ ينمو بشكل لا يواهي، وينشأ منه أنواع جديدة من التطبيقات على الأجهزة المحمولة والمساعدات الرقمية الشخصية.
- الإعلام القائم على الوسائل التقليدية مثل: الراديو والتلفزيون؛ فقد أصبح مؤخرًا من أهم الوسائل تفاعلية ورقمية واستجابة للطلب.
- الإعلام القائم على منصة الحاسب الإلكتروني؛ إذ تم تداول هذا النوع شبكيًا أو بوسائل الحفظ المتنوعة، مثل: الاسطوانات الضوئية، والعروض البصرية، والفيديو، والكتب الإلكترونية.

#### خصائص الإعلام الجديد:

يتميز الإعلام الجديد باعتباره وسيلة من الوسائل التي أفرزتها تكنولوجيا الاتصال، بمجموعة من الخصائص التي أشار إليها كل من، (حسونة، 2014)<sup>1</sup>، (بصفر، القداح، 2014)<sup>2</sup>، (عواض، 2015)<sup>3</sup>، (عبد العزيز، 2017)<sup>4</sup>، (المصري، أبو جبر، 2017)<sup>1</sup>، (حسين، 2019)<sup>2</sup>، (شهرزاد، 2020)<sup>3</sup>، والتي تتمثل في:

- 1حسونة، نسرين. (2014)، الإعلام الجديد المفهوم والوسائل والخصائص والوظائف، متاح 2020/9/22 في: <https://www.alukah.net/culture/0/67973>
- 2بصفر، حسان بن عمر، القداح، حامد بن محمد. (2014). مرجع سابق، ص ص 41-47.
- 3عواض، محسن جابر. (2015). آلية مقترحة لتوظيف الإعلام الجديد في التواصل العلمي بالمرحلة الجامعية: الفيسبوك نموذجاً، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع68، ص 275-276.
- 4عبد العزيز، ياسر (2017). عقلنة استخدام وسائط التفاعل الاجتماعي، جامعة الدول العربية، الأمانة العامة، ع171، ص 60-65.

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

\* التحول من النظام التماثلي (Analog) إلى النظام الرقمي: (Digital) في النظام الرقمي يتم نقل المعلومات على شكل أرقام منفصلة هي: صفر وواحد، وعند وصول المعلومة إلى المستقبل يقوم بدوره بترجمتها إلى صوت أو صورة أو غير ذلك. ويقوم النظام التماثلي من ناحية أخرى بنقل المعلومة على شكل موجة متسلسلة، ونظرًا إلى كون الإشارات الرقمية إما صفر وإما واحد دون أي قيم بينهما فإن النظام الرقمي يكون أشد نقاءً وخاليًا من التشويش، فضلًا عن تطابقه وإمكان دمج مع أنواع أخرى من التكنولوجيا، مثل: الحاسوب "الكمبيوتر".

\* التفاعلية: لقد سمح هذا النمط الجديد لمستخدميه بتبادل الأدوار؛ فالمرسل يصبح مستقبلًا، والمستقبل يصبح مرسلًا، كما يسمح لكل فرد أن يطلع على الحديث بالإضافة والتعليق، وهذه الخاصية أضافت بعدًا جديدًا لأنماط وسائل الإعلام الجماهيري التي تتكون في العادة من منتج إعلامي ذي اتجاه واحد يتم إرساله من مصدر مركزي مثل: الصحيفة، أو قناة التلفزيون، أو الراديو إلى المتلقي.

\* التوافر: فالإعلام الإلكتروني الجديد متوافر دائمًا؛ إذ يمكن للفرد أن يحصل على أي معلومة تم نشرها على موقع أو صحيفة إلكترونية دون طلب الرخصة لإعطائه تلك المعلومة وفي أي وقت كان، ويوفر أرشيفًا إعلاميًا إلكترونيًا للجميع دون قيود.

---

<sup>1</sup>المصري، إبراهيم، أبو جبر عمرو. (2017). العلاقة بين مستويات استخدام الجمهور الفلسطيني للإعلام الرقمي ومستويات المعرفة بقضايا الشباب، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، ع42، فلسطين، ص 121-132.

<sup>2</sup>حسين، إيمان عاشور سيد. (2019). تصور مقترح لتعزيز دور وسائل الإعلام الجديد في مواجهة الاغتراب الاجتماعي لدى طلاب الجامعة في ضوء رؤية مصر 2030، جامعة سوهاج، كلية التربية، ج68، ص 1348-1350.

<sup>3</sup>رملي، شهرزاد. (2020)، الإعلام الجديد ورقمنة الحملات الانتخابيات، جامعة زيان عاشور الجلفة، مج5، ع2، ص 204-205.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

- \* تثنية الجمهور: تتعدد قنوات الإعلام الجديد بين (المواقع الإلكترونية، وشبكات التواصل الاجتماعي، والهواتف الذكية، وألعاب الفيديو، والوسائل التقليدية)، وتوزع وقت الجمهور بين هذه القنوات؛ وبذلك أصبح أمامهم مصادر متنوعة لمتابعة الحدث.
- \* الاجماهيرية: وتعني أن الرسالة الاتصالية من الممكن أن تتوجه إلى فرد أو إلى جماعة معينة، وليس إلى جماهير ضخمة كما كان في الماضي، وتعني أيضا درجة التحكم في نظام الاتصال بحيث تصل الرسالة مباشرة من منتج الرسالة إلى مستقبلها.
- \* غياب التزامنية: منح الإعلام الجديد المرسل والمستقبل فرصة للتواصل رغم اختلاف الزمان والمكان؛ فلم يعد تواجد المرسل والمستقبل مطلوبا في الزمان والمكان أنفسهما، بل من حق كل منهما الإرسال والاستقبال في أي زمان أو مكان، وبحسب الطريقة التقنية التي تناسبه.
- \* اندماج الوسائط: ألغى الإعلام الجديد كل الحدود الفاصلة التي كانت موجودة بين وسائل الإعلام، وأصبح بمقدوره استخدام كل أشكال الوسائط المتعددة، فالصحف الورقية لم تكن تتعامل مع الصوت ومقاطع الفيديو، ولكن بتحويلها إلى صحف إلكترونية استطاعت إدخال الصوت ومقاطع الفيديو.
- \* العالمية: لا تعترف المعلومات التي تنقل عبر وسائل الإعلام الجديد بالحدود الزمانية والمكانية والرقابة؛ فهي قادرة على تجاوز كل الحدود الدولية السياسية لنشر الحدث أو البحث عن الحدث الجديد.
- \* الحرية: لم يعد بمقدور الإعلام فرض الموضوعات على المستخدم؛ إذ أصبح الأخير يطرح القضية التي يرى فيها الأهمية، ويناقشها مع الجمهور في جميع أنحاء العالم، وزاد من هذه الحرية ظهور شبكات التواصل الاجتماعي، وانتشار الهواتف الذكية المزودة بالكاميرات الرقمية المرتبطة بالإنترنت.

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

- \* قابلية التنقل: ساعد صغر حجم أجهزة الإعلام الجديد على سهولة التنقل والمتابعة والنشر من أي مكان، فلم يعد محصوراً في مكان وجود جهاز التلفاز أو الفيديو؛ فأجهزة الكمبيوتر المحمولة سهلت تنقل المستخدم.
- \* التخزين والحفظ: تستطيع وسائل الإعلام الجديد حفظ الأحداث التي تنشر بواسطتها وتخزينها وترتيبها زمنياً؛ مما يساعد على استرجاعها في أي وقت.
- \* الاستغراق في عملية الاتصال: من الخصائص المميزة للاتصال الرقمي انخفاض تكلفة الاتصال أو الاستخدام؛ نظراً لتوافر البنية الأساسية للاتصال والأجهزة الرقمية وانتشارها، وكذلك تطور برامج المعلومات ونظم الاتصال بتكلفة زهيدة؛ مما شجع مستخدمي أجهزة الحاسب وبرامجه على الاستغراق في هذه البرامج بهدف التعلم لأوقات طويلة في إطار فردي، كما ساعد تطور برامج النصوص الفائقة والوسائل الفائقة على طول فترة التجول بين المعلومات والأفكار التي تتضمنها لأغراض اكتساب المعلومات أو التسلية.
- \* التطور السريع: إن الإعلام الجديد يتطور بشكل سريع ومتواصل، وأصبح ظاهرة عالمية لا يمكن الاستغناء عنها؛ بحيث أصبح الأداة الأساسية في تسيير الاقتصاد الرأسمالي المعولم والإدارة الحكومية، وذلك بفضل الإنترنت الذي يُعدُّ وسيلته الأساسية.

### مميزات الإعلام الجديد:

يتميز الإعلام الجديد باعتماده على التكنولوجيا الحديثة وما أفرزته من تقنيات حديثة ووسائل وأدوات معتمدة على الوسائط المتعددة التفاعلية؛ مما يجعل المعلومة التي تُبث من خلاله أكثر قوة وتأثيراً في المتلقي. ومن أهم مميزات الإعلام الجديد:

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

• تغيير أنماط السلوك الخاصة بوسائل الاتصال من حيث تطلبها لدرجة عالية من الانتباه، فالمستخدم يقوم بعمل فاعل (active) يختار فيه المحتوى الذي يريد الحصول عليه.

• دمج وسائل الإعلام المختلفة التي كانت في الماضي وسائل مستقلة لا علاقة لكل منها بالأخرى، بشكل ألغيت معه تلك الحدود الفاصلة بين تلك الوسائل.

• حرية الإعلام؛ فإمكان أي شخص لديه ارتباط بالإنترنت أن يصبح ناشراً، وأن يوصل رسالته إلى جميع أنحاء العالم بتكلفة بسيطة.

• اعتماده على عديد من عناصر الوسائط المتعددة من: (نص، وصور، وملفات صوت، ولقطات فيديو)، وكلها يسهم في نشر الرسالة الإعلامية بشكل سريع ومؤثر<sup>(1)</sup>.

#### سلبيات الإعلام الجديد:

تقول كارولين فرج إن هناك كثيراً من السلبيات التي قد تكون خصماً للإعلام الجديد، ومن بينها<sup>(2)</sup>:

▪ عدم وجود مصداقية لدى بعض المواقع، من خلال نسب أشياء غير صحيحة أو غير دقيقة، مشفوعة بصور قد تتعرض لعملية معالجة تقنية لمنتجته وإعادة تشكيله؛ ومن ثم يوضع على الموقع على غير الحال التي جاء بها أصلاً.

▪ كذلك يصعب التأكد من مدى صحة هذه الحادثة والحكم عليها، ومن ثم التعامل وفق ما تم نشره بها، وذلك بالتحقق من مصداقيتها، من خلال البحث عن مصادر أخرى للتأكد مما نشر فيها بشكل تكون فيه أقرب إلى الحقيقة على الأقل.

هذا بالإضافة إلى مجموعة من السلبيات والعقبات الأخرى التي تواجهه وتحد من تطوره وانتشاره وهي<sup>(3)</sup>:

<sup>1</sup> بسيوني، أحمد عبد الغفار. (2018). مرجع سابق، ص 13

<sup>2</sup> بصفر، حسان بن عمر، القداح، حامد بن محمد. (2014). مرجع سابق، ص 70.

<sup>3</sup> بسيوني، أحمد عبد الغفار. (2018). مرجع سابق، ص 71-72

✘ ندرة المهارات والمعارف اللازمة لممارسة مهام عمل الإعلام بشكل محترف في الإعلام الجديد.

✘ المنافسة الشديدة بين المواقع الإعلامية الإلكترونية وأدوات الإعلام الجديد.

✘ صعوبات الحصول على التمويل.

✘ غياب التخطيط للإعلام الإلكتروني نوعاً ما، وعدم وضوح الرؤية المستقبلية له.

✘ عدم توافر الإمكانيات التقنية في بعض الدول؛ مما أثر على تقدم الإعلام الإلكتروني وتطوره.

✘ انعدام القوانين والضوابط الخاصة بعمل الإعلام الجديد وعدم خضوعه للرقابة.

✘ انتهاك حقوق النشر والملكية الفكرية، وسهولة الترويج للمعلومات الزائفة.

✘ مؤسسات الإعلام الإلكتروني عملت على تناقص عدد الموارد البشرية في المؤسسة الإعلامية، ومن ثم زادت من حجم البطالة وعدم توافر فرص العمل.

#### من أبرز أحداث العام 2020م:

يعيش العالم والمنطقة العربية وضعا استثنائياً في ظل انتشار فيروس كورونا وما استتبعه من تأثيرات واسعة النطاق؛ إذ ترك بصمته على كل نواحي الحياة، وفرض عديداً من القيود على كثير من الأنشطة في القطاعات: الصحية، الاقتصادية، السياسية، والتعليمية، والرياضية.

لقد أصبح فيروس كورونا المستجد قضية الساعة؛ إذ أصبح حديث كل فئات المجتمع، كلٌ يدلي بدلوه فيه، بل أصبح مادة إعلامية يكتب فيها الجميع، وعلى الرغم من انعكاساته السلبية، ربما له ما يبرره؛ فجائحة فيروس كورونا المستجد، بكل المقاييس، أكبر تحدٍ يواجه البشرية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية؛ ليس لأنه الأول من نوعه؛ فقد سبقه الطاعون، والإنفلونزا الإسبانية، وغيرهما من الأوبئة التي تسببت في قتل الملايين من البشر؛ ولكن بحكم تداعياته على كل دول العالم من دون استثناء، وتأثيراته في مختلف نواحي الحياة، بشكل لم يعهده العالم من قبل؛ ما أجبر الدول على الاستنفار، واتخاذ إجراءات غير مسبوقة أيضاً لمكافحته ووقف تفشيه، ولم تتسبب جائحة أو كارثة طبيعية أو غير طبيعة

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

بتداعيات بهذا الشكل؛ فلم يترك الفيروس جانباً من جوانب الحياة البشرية، إلا أثر فيها بشكل أو بآخر (1).

وقد كان تأثير تفشي الفيروس كبيراً في مختلف القطاعات؛ ففي قطاع الصحة، وعندما أعلنت منظمة الصحة العالمية أن الوباء أصبح جائحة عالمية استمرت اللجان في المملكة العربية السعودية، مثل: مركز القيادة والتحكم، واللجنة الوطنية الاستشارية للأمراض المعدية، واللجنة الوطنية لمكافحة عدوى المنشآت الصحية، ولجان التموين الطبي، ولجان الطوارئ، ولجان إدارات المستشفيات في الانعقاد الدائم، وبدأ العمل في مراقبة القادمين من الخارج في منافذ الدخول، ثم متابعة المفصحين عن وجودهم بأمكان موبوءة لمدة أربعة عشر يوماً، والاستمرار في متابعة الوضع الوبائي الخارجي، مع مشاورات واجتماعات مع جميع الجهات ذات العلاقة.

وعند تشخيص أول حالة بالمملكة في تاريخ 2 مارس 2020م تم تطبيق الإجراءات الوقائية والعلاجية اللازمة والمعقدة سلفاً لجميع المرافق الصحية بالمملكة، وعندما تم اكتشاف حالات مخالطة للحالة الأولى بمحافظة القطيف بالمنطقة الشرقية تم إغلاق المحافظة من الدخول أو الخروج مع إجراءات التباعد الاجتماعي داخل المحافظة، والمتابعة للحالات التي ظهرت تباعاً مع عزلها وحجر المخالطين لمدة أربعة عشر يوماً، واتخاذ جميع الإجراءات الوقائية، أعقب ذلك ظهور حالات من مناطق متعددة، منها: الرياض، وجدة، ثم مكة المكرمة، والمدينة المنورة، ثم انتقلت إلى جميع مناطق المملكة، في هذه الأثناء كانت هناك إجراءات احترازية تتخذ حسب مجرى المراقبة الوبائية للحالات تلخصت في التالي:

✚ إغلاق المدارس في 9 مارس 2020.

✚ تعليق السفريات الخارجية ذهاباً وعودة في 15 مارس 2020.

<sup>1</sup> السويدي، جمال سند (2020). البشرية بأثرها ضد فيروس كورونا، مجلة العين الإخبارية، متاح بتاريخ

2020/11/17 على: <https://al-ain.com/article/whole-humanity-corona-virus>



## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

✚ تعليق السفريات الداخلية في 20 مارس 2020 .

✚ تعليق الصلوات في المساجد بما فيها الحرمين الشريفان في 20 مارس 2020 .

✚ منع التجوال الكامل الجزئي، ثم الكامل في جميع مناطق المملكة في نهاية مارس ثم بداية شهر إبريل<sup>(1)</sup>.

واهتمت مواقع التواصل الاجتماعي بالحديث عن تلك الإجراءات التي قامت بها المملكة العربية السعودية، وسلطت الضوء عليها من خلال المنشورات المختلفة، ومن ذلك:

\*تعلن وزارة الداخلية بالمملكة العربية السعودية منع التجوال الساعة السابعة مساء وحتى السادسة صباحاً، ومن يخالف هذا القرار يحاسب بغرامة 10000 آلاف ريال. أبشركم من المغرب قفلنا الباب ونايميبيبين<sup>(2)</sup>.

\*خزامى @AmaniAAJ Replying to @lavender009 حجر لمحافظة القطيف بعد اكتشاف المصابين القادمين من ايران فيها والمخالطين لهم ارسال مساعدات الى الصين منذ بداية ازمتها منع المعسل والشيشة بجميع المقاهي مع تشديد الرقابة حجز جميع المبالغ النقدية القادمة من الخارج ذكروني وش نسيت<sup>(3)</sup>.

\*وكالة الأنباء العمانية @OmanNewsAgency·Mar 7 #المملكة\_العربية\_السعودية تغلق منافذها البرية وتقرر قصر الدخول إلى المملكة مؤقتاً على القادمين من دولة

<sup>1</sup> الحقوي، أحمد بن محمد، الشهري، محمد بن ظافر، حمد النيل، عثمان محمد، (2020). التدابير الصحية في مواجهة جائحة كورونا COVID-19 في المملكة العربية السعودية، المجلة العربية للدراسات الأمنية، مج36، ع2، ص 340.

<sup>2</sup>[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=2553405184903623&id=100007024989211](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2553405184903623&id=100007024989211)

<sup>3</sup> خزامى @AmaniAAJ on Twitter: "حجر لمحافظة القطيف بعد اكتشاف المصابين القادمين من ايران فيها والمخالطين لهم ارسال مساعدات الى الصين منذ بداية ازمتها منع المعسل والشيشة بجميع المقاهي مع تشديد الرقابة حجز جميع المبالغ النقدية القادمة من الخارج ذكروني وش نسيت Twitter /"

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

#الإمارات العربية المتحدة، ودولة #الكويت، ومملكة #البحرين، على المنافذ الجوية فقط.<sup>(1)</sup>

\*جوانا أحمد @joanna\_Ahmed15-Mar 5 اتمنى من حكومتنا الرشيدة تغلق جميع المنافذ لا احد يجي عندنا ولا نروح عند احد لا يدخلون بجواز سفر ولا غيرة ما نبيهم كل مرة بيجون من الدول الثانيه ويبتلونا الله بيبلاهم حسبي الله عليك يا إيران الزفت #منع\_الدخول\_للسعودية<sup>(2)</sup>

\*فهد البشاره @fhdalbshara-Mar 9 برافو حكومة السعودية على اجراءاتها الصارمة منع الدخول والخروج من احدى المناطق اغلاق المنافذ البرية اغلاق الرحلات الجوية من وإلى هذا يدل على ان الموضوع لا يتحمل المجاملات على حساب الدولة والمواطن.<sup>(3)</sup>

\*سعود الشلاحي @s0ii7-Mar 10 وقف العمرة وقف حضور الجماهير للملاعب وقف المهرجانات والاحتفالات تعليق الدراسة منع الدخول والخروج من المنافذ البرية . ((بفضل

<sup>1</sup> وكالة الأنباء العمانية#": on Twitter المملكة العربية السعودية تغلق منافذها البرية وتقرر قصر الدخول إلى المملكة مؤقتًا على القادمين من دولة #الإمارات العربية المتحدة، ودولة #الكويت، ومملكة #البحرين، على المنافذ الجوية فقط <https://t.co/WPwtdTJgla> / Twitter

<sup>2</sup> جوانا أحمد": on Twitter اتمنى من حكومتنا الرشيدة تغلق جميع المنافذ لا احد يجي عندنا ولا نروح عند احد لا يدخلون بجواز سفر ولا غيرة انبيهم كل مرة بيجون من الدول الثانيه ويبتلونا الله بيبلاهم حسبي الله عليك يا إيران الزفت #منع\_الدخول\_للسعودية / Twitter

<sup>3</sup> فهد البشاره": on Twitter برافو حكومة السعودية على اجراءاتها الصارمة منع الدخول والخروج من احدى المناطق اغلاق المنافذ البرية اغلاق الرحلات الجوية من وإلى هذا يدل على ان الموضوع لا يتحمل المجاملات على حساب الدولة والمواطن #كورونا\_الجديد / Twitter

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

من الله جميع هذه القرارات استباقية وموقفه لحماية المواطنين وتقييم كل ما هو جديد . حفظ  
الله المملكة وحكامها والشعب السعودي العظيم ))<sup>(1)</sup>

\*#7essa@alawlaa\_al-Mar تعليق\_الدراسة وقف العمرة وقف حضور الجماهير  
للملاعب وقف المهرجانات والاحتفالات تعليق الدراسة منع الدخول والخروج من المنافذ  
البرية. وتبدأ مسؤولية المواطن في اخذ احتياطاته الشخصية والأمر كله بيد الله لكن اعقلها  
وتوكل والأخذ بأسباب سلامه مسؤولية الفرد.<sup>(2)</sup>

\*أمانى العجلان|@AmaniAA امريكا تدعو للصلاة بريطانيا تركت الناس يواجهوا  
كورونا والبقاء للاقوى اوروبا تحولت لبؤرة للمرض السعودية حدت من انتشار المرض  
واغلقت الحرمين، اوقفت الدراسة والانشطة الترفيهية والرياضية، استقبلت مواطنين عائدتين  
من ايران وعطت فرصة ٤٨ ساعة للبقية الله يحفظ السعودية دولة الامن والامان.

\*يا فرحة ما تمت.. عودة حظر التجوال لمدينة جدة السعودية.

\*يبدو ان الوضع الصحي بالمملكة العربية السعودية بعد تخفيف الإجراءات الاحترازية  
يعود للخلف.. الأمر الذي قد يدفع المسؤولين للعودة الي الإجراءات المُشددة حماية  
للمواطنين والمقيمين لدي المملكة من فيروس كورونا الفتاك الذي لم يستطع أحد حتى الآن  
من التوصل الي علاج مناسب له حتى الآن.

<sup>1</sup> سعود الشلاحي " on Twitter: وقف العمرة وقف حضور الجماهير للملاعب وقف المهرجانات  
والاحتفالات تعليق الدراسة منع الدخول والخروج من المنافذ البرية . (( بفضل من الله جميع هذه القرارات  
استباقية وموقفه لحماية المواطنين وتقييم كل ما هو جديد . حفظ الله المملكة وحكامها والشعب السعودي

العظيم)) / Twitter "https://t.co/nbemIwF3Ak"

<sup>2</sup> #7essa on Twitter: تعليق\_الدراسة وقف العمرة وقف حضور الجماهير للملاعب وقف  
المهرجانات والاحتفالات تعليق الدراسة منع الدخول والخروج من المنافذ البرية. وتبدأ مسؤولية  
المواطن في اخذ احتياطاته الشخصية والأمر كله بيد الله لكن اعقلها وتوكل والأخذ بأسباب سلامه مسؤولية  
الفرد / Twitter "

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

\*مدينة جدة السعودية هي اولي ضحايا عدم الالتزام بالإجراءات التي دعت وحثت عليها وزارة الصحة السعودية والتي تمثلت في ضرورة التباعد الاجتماعي والجسدي والمداومة على غسل اليدين بالماء والصابون وضرورة ارتداء الكمامة لذا كان القرار سريعا من السلطات بعودة حظر التجوال الي المدينة، وإعادة الإجراءات الاحترازية الصحية المشددة مرة اخري الي المدينة لمدة 15 يوما بداية من الغد"السبت 6 يونيو"وحتى نهاية يوم السبت 20 يونيو وذلك نظرا لارتفاع الحالات الحرجة المصابة بفيروس كورونا داخل المدينة.

\*الإجراءات الاحترازية المُشددة تمثلت في منع التجول بجميع انحاء المدينة بداية من الثالثة عصرا وحتى السادسة صباحا وتعليق أداء الصلوات الخمس والجمعة في المساجد، بجانب تعليق الحضور الي مقرات العمل بالوزارات والهيئات الحكومية وشركات القطاع الخاص، بالإضافة الي تعليق الطلبات الداخلية في المطاعم والمقاهي ومنع اي تجمعات لأكثر من خمسة اشخاص"<sup>(1)</sup>.

وقد قامت وزارة الصحة باتخاذ مجموعة من الإجراءات تمثلت في:

○ الاستعداد المبكر بواسطة مركز القيادة والتحكم بالتحضير للفرق الميدانية والكوادر الصحية، وإصدار الأدلة الارشادية وتجهيز المستشفيات والمختبرات المرجعية والاحتياطي من الأدوية (يناير 2020).

<sup>1</sup> <https://www.facebook.com/dalia.bas/posts/720676328724243>

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

○ الإجراءات التي اتخذت في منافذ الدخول ومتابعة القادمين من الخارج، ومن مناطق موبوءة في ذلك الوقت وحجرهم لمدة حضانة المرض أربعة عشر يومًا فبراير - مارس 2020.

○ استنفار جميع المرافق الصحية بتطبيق الإجراءات الوقائية والعلاجية اللازمة (مارس 2020).

○ تسجيل الحالات بالمستشفيات أو المحاجر (منذ مارس 2020).

○ متابعة المخالطين (مستمر منذ 2 مارس 2020). (1).

ومن التدوينات التي تناولت هذه الأحداث:

#صحيفة\_المدينة ترصد أعمال الفرق الميدانية بمكة.. د.العيسى:

استقبال 200 مريض بصحي #النكاسة والعيادات المتنقلة يوميًا.

#كلنا\_مسؤول<sup>(2)</sup>

#ابتداء من الأسبوع القادم.. الأطباء المقيمون ببرامج زمالة الطب الوقائي بالمملكة سينزلون الميدان مع زملائهم للمشاركة في أعمال التقصي الوبائي ومتابعة الحالات والمخالطين. فرصة كبيرة لخدمة الوطن و للتدريب و اكتساب مهارات كثيرة في الوبائيات و الطب الوقائي .. موفقين<sup>(3)</sup>.

#تجهيز المستشفيات بجميع أنحاء المملكة لاستقبال الحالات المصابة بكورونا توفير

أجهزة التنفس الصناعية من أجل الحالات المتأخرة التوسع بإجراء المسحات وفحص

<sup>1</sup> الحقوي. مرجع سابق، ص 341

<sup>2</sup><https://www.facebook.com/AlmadinaNews/posts/3315336858501226>

<sup>3</sup> د. عبدالكريم القويضي " on Twitter: ابتداء من الأسبوع القادم .. الأطباء المقيمون ببرامج زمالة الطب الوقائي بالمملكة سينزلون الميدان مع زملائهم للمشاركة في أعمال التقصي الوبائي و متابعة الحالات و المخالطين. فرصة كبيرة لخدمة الوطن و للتدريب و اكتساب مهارات كثيرة في الوبائيات و الطب الوقائي ..

موفقين Twitter / "SA"

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيدي

كورونا لكل حالات الاشتباه في الإصابة بالمملكة، سواء ظهرت عليه أعراض كورونا، أو كان مخالطاً لمصاب #انجازات_المملكة_في_جايحه_كورونا. (1)
Replied to @Dr_Kareem_UK and @alrasheed_h يا أبطال الصحة في خط التماس الأول في هذه المعركة البطولية ضد فيروس كورونا، نسأل الله أن يعينكم على ما أنتم مقبلين عليه، وينفع بكم البلاد و العباد. (2)
#فصل_الزهراني 14-Mar-2020 @fsz1399 السبب الرئيسي في تجاوز #الصين لأزمة #كورونا التزام السكان بالبقاء بمنزلهم .. ولهذا انخفضت الحالات.. الرجاء من الجميع الاستجابة لتعليمات وتوجيهات #وزارة_الصحة . تعليق دراسة منع التجمعات تعليق الأنشطة الرياضية تعليق الفعاليات . . . الباقي علينا لتجاوز الأزمة بحول الله. (3)

وقد تأثر القطاع الاقتصادي كذلك بسبب نقشي جائحة كورونا؛ إذ تراجعت أسعار النفط بنسبة 50% من 67 دولاراً للبرميل إلى أقل من 30 دولاراً للبرميل، لقد اقترح منتجو النفط الرئيسون تقليل الإنتاج في محاولة لدعم أسعار النفط، استجابة لما أصابها من تراجع

<sup>1</sup> "RAGHAD~ on Twitter: تجهيز المستشفيات بجميع أنحاء المملكة لاستقبال الحالات المصابة بكورونا توفير أجهزة التنفس الصناعية من أجل الحالات المتأخرة التوسع بإجراء المسحات وفحص كورونا لكل حالات الاشتباه في الإصابة بالمملكة، سواء ظهرت عليه أعراض كورونا، أو كان مخالطاً لمصاب #انجازات\_المملكة\_في\_جايحه\_كورونا Twitter / https://t.co/YgLf04K5Wh"

<sup>2</sup> "حسن بن عبد الله الحوئيكم @alrasheed\_h @Dr\_Kareem\_UK on Twitter: الله يكتب أجرکم، فأنتم يا #أبطال\_الصحة في خط التماس الأول في هذه المعركة البطولية ضد فيروس كورونا، نسأل الله أن يعينكم على ما أنتم مقبلين عليه، وينفع بكم البلاد و العباد Twitter /".

<sup>3</sup> "فصل الزهراني" on Twitter: السبب الرئيسي في تجاوز #الصين لأزمة #كورونا التزام السكان بالبقاء بمنزلهم .. ولهذا انخفضت الحالات.. الرجاء من الجميع الاستجابة لتعليمات وتوجيهات #وزارة\_الصحة . تعليق دراسة منع التجمعات تعليق الأنشطة الرياضية تعليق الفعاليات . . . الباقي علينا لتجاوز الأزمة بحول الله Twitter /"

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

بسبب جائحة كورونا، ووافقت على ذلك مجموعة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) وقررت خفض إنتاج النفط بمقدار 1.5 مليون برميل يوميًا حتى يونيو 2020م<sup>(1)</sup>. وكان الفائض التجاري السلعي (النفطي وغير النفطي) للسعودية قد هبط بنسبة 25.7% خلال عام 2019 إلى 117.2 مليار دولار، مقابل 157.8 مليار دولار في 2018، ونظرًا لانخفاض أسعار النفط خفضت المملكة إنتاجها من نحو 10 ملايين برميل يوميًا إلى 8.5 ملايين برميل يوميًا، التزامًا باتفاق تحالف "أوبك بلس" منذ مطلع مايو/أيار الماضي، وبالتالي تراجع كمية التصدير، وحسب أرقام المبادرة المشتركة للبيانات النفطية "جودي"، بلغت صادرات السعودية من النفط الخام 5.73 ملايين برميل يوميًا في يوليو/تموز الماضي، والإنتاج نحو 8.5 ملايين برميل يوميًا، وتأتي السعودية الثالثة في حجم الإنتاج بعد كل من روسيا والولايات المتحدة<sup>(2)</sup>.

كما أن الدعم الكبير الذي قدمته المملكة العربية السعودية للمواطنين داخل المملكة خلال فترة الجائحة وكذلك دعم شعوب أخرى في المنطقة - أثر بطبيعة الحال على ميزانيتها خلال العام الجاري، غير أنه مع التوصل للقاح مضاد لفيروس كورونا وعودة حركة التجارة العالمية لطبيعتها وارتفاع الطلب على النفط، وتحسن أسعاره وتحقيقه أرقام قياسية فإنه سينعكس إيجابيًا على الميزان التجاري وميزان المدفوعات في المملكة، وتوقع العديد من الخبراء تحسن ملموس في سلاسل التوريد وفقًا لتحسن النمو من خلال زيادة الطلب على النفط، موضحين أن عام 2021م سيكون عام انطلاقة اقتصادية في النمو الاقتصادي بالمملكة، وسيكون أكثر استدامة للأعوام المقبلة حيث يمكن أن يصل معدل النمو من 3.5% إلى 3.8%<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> المرسي، سماح سيد أحمد، (2020). الآثار الاقتصادية لجائحة كورونا COVID-19 على الاقتصاد الإفريقي: قراءات أفريقية، المنتدى الإسلامي، ع45، ص66.

<sup>2</sup> [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kg4rfV8\\_JxAJ:https://www.aljazeera.net/ebusiness/2020/9/30/](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kg4rfV8_JxAJ:https://www.aljazeera.net/ebusiness/2020/9/30/)

<sup>3</sup> صحيفة البلاد//الاقتصاد خبراء عرب وأجانب ل #صحيفة\_البلاد : #المملكة تتجه لانتعاش ونمو اقتصادي قياسي في 2021  
#خاص\_البلاد #عاجل (nabdapp.com)

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

وقد علق عدد من الأفراد على تأثير فيروس كورونا على الوضع الاقتصادي ومن

هذه التعليقات:

*صحيفة الشرق الأوسط	@aawsat_News	Replying to @aawsat_News	من المتوقع أن
يظل الطلب على النفط ضعيفاً مقارنة بالعام الماضي ما دامت حكومات العالم تواصل			
تطبيق إجراءات التباعد الاجتماعي ووضع القيود على حركة السفر التجاري والأنشطة			
السياحية	https://aawsat.com/node/2296026		(1).
سعد عبدالله	@saadabdullh35	May 11	تأثير جائحة كورونا على الاقتصاد السعودي
مثل باقي اقتصادات دول العالم المتأثره وماننسى ان السعودية قدمت مليارات الريالات			
عشان نعدي هذي الازمة الصحية.	#وزير_الماليه		(2)
د. عبدالعزيز بن إبراهيم الحرقان	@alhargan		كل اجهزة الدولة تعمل لتخفيف كل
احتمالات تاثير فيروس كورونا ماعدا سوق المال الذي يقف متفرجا على خسائر أكثر من			
٤ مليون مواطن يتداول في السوق بالرغم من عدم وجود مبرر كافي لذلك وبالرغم من قوة			
ومتانة الاقتصاد السعودي.			(3)
مواطن سعودي	@ksaSauidicitizen		جميع اسواق العالم فيها نزول بسبب عدة عوامل:
١. تباطؤ نمو الاقتصاد العالمي بسبب الحرب الاقتصادية بين امريكا والصين. ٢. حرب			

<sup>1</sup> صحيفة الشرق الأوسط: "on Twitter من المتوقع أن يظل الطلب على النفط ضعيفاً مقارنة بالعام الماضي ما دامت حكومات العالم تواصل تطبيق إجراءات التباعد الاجتماعي ووضع القيود على حركة السفر التجاري والأنشطة السياحية <https://t.co/iNLLu16PH4> <https://t.co/VquBCjsQAu> / Twitter"

<sup>2</sup> سعد عبدالله: "on Twitter تأثير جائحة كورونا على الاقتصاد السعودي مثل باقي اقتصادات دول العالم المتأثره وماننسى ان السعودية قدمت مليارات الريالات عشان نعدي هذي الازمة الصحية. #وزير\_الماليه / Twitter"

<sup>3</sup> د. عبدالعزيز بن إبراهيم الحرقان: "on Twitter كل اجهزة الدولة تعمل لتخفيف كل احتمالات تاثير فيروس كورونا ماعدا سوق المال الذي يقف متفرجا على خسائر أكثر من ٤ مليون مواطن يتداول في السوق بالرغم من عدم وجود مبرر كافي لذلك وبالرغم من قوة ومتانة الاقتصاد السعودي / Twitter"



النفط بين اوبك وروسيا. ٣. تأثير ازمة وباء كورونا على اقتصادات العالم. سيكون هناك ارتداد قوي خلال اليوم او الغد لسوق الاسهم السعودي وجميع اسواق العالم.<sup>(1)</sup>

كذلك تأثر قطاع النقل بجائحة كورونا؛ حيث جاءت محصلة النتائج المالية لشركات قطاع النقل السعودي سلبية خلال الربع الثاني من 2020 متأثرة بالخسائر الحادة التي منيت بها شركتا الخدمات الأرضية والشركة السعودية للنقل الجماعي "سابتكو" ظل التوقف والإغلاق وإيقاف غالبية الرحلات نتيجة الإجراءات الاحترازية لفيروس كورونا. ووفقاً للإحصاءات حققت شركتان من أصل خمس شركات بالقطاع صافي أرباح فيما تكبدت ثلاث الشركات الأخرى خسارة خلال فترة الربع الثاني من 2020؛ إذ بلغ إجمالي خسائر شركات القطاع الذي يضم كلاً من شركة سيسكو، وبدجت السعودية، وسابتكو، والخدمات الأرضية، وياتك نحو 246.7 مليون ريال، مقارنة بأرباح قدرها 180.4 مليون ريال بالربع المقارن من عام 2019م، وأوضح الخبير المالي ريان الخراشي أن شركات النقل تأثرت خلال الربع الثاني نتيجة تأثرها بكثير من الأنشطة وتراجعها في الفترة الماضية مع الإغلاق، بخاصة النقل السياحي الذي تأثر بتوقف رحلات العمرة والسياحة بالمملكة. وكان تقرير لشركة الجزيرة كابيتال توقع أن يؤثر حظر السفر الحالي على الإيرادات والتدفقات النقدية لكل من شركة الخدمات الأرضية السعودية، وشركة الخطوط السعودية للتموين، وبدجت السعودية<sup>(2)</sup>.

#عاجل | 17 Jun @3agelN: الوطن - توقعات بخسارة الطيران المدني 4.8 مليار دولار بسبب كورونا: كشف الاتحاد الدولي للنقل الجوي عن توقعاته بمدى تأثير فيروس كورونا

<sup>1</sup> مواطن سعودي: "on Twitter جميع اسواق العالم فيها نزول بسبب عدة عوامل: ١- تباطؤ نمو الاقتصاد العالمي بسبب الحرب الاقتصادية بين امريكا والصين. ٢- حرب النفط بين اوبك وروسيا. ٣- تأثير ازمة وباء كورونا على اقتصادات العالم. سيكون هناك ارتداد قوي خلال اليوم او الغد لسوق الاسهم السعودي وجميع اسواق العالم/Twitter /"

<sup>2</sup> <https://www.mubasher.info/news/3688050>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

على قطاع النقل الجوي في منطقة الشرق الأوسط، مؤكداً... :http://dlvr.it/RYPXTq
#الرئيسية #الوطن <sup>(1)</sup>
#تريد تأثير #كورونا على قطاع #السياحة من الواضح للمهتمين في قطاع السياحة وغيرهم تأثير كورونا ابتداء من عزوف الناس عن السفر وكذلك توقف المطارات ووسائل النقل وكذلك توقف الحياة بشكل كامل بعد فرض حظر التجول في معظم دول العالم وهذا أثر على الاقتصاد بالكامل وليس السياحة فقط <sup>(2)</sup> .
#صحيفة الرياض : تأثير اقتصادي كبير على الاقتصاد العالمي تأثرًا بـ #كورونا • خفض بيع البترول • انخفاض الطلب على السياحة • توقف بعض الأنشطة التجارية والصناعية • تأثر قطاع النقل قد يؤدي إلى #انكماش اقتصادي محدود <sup>(3)</sup> .
#جريدة المال@AlMalWeb@دراسة: تأثير «#كورونا» على قطاع النقل أكبر من تداعيات الأزمة العالمية #أعرف من البيت <sup>(4)</sup>

<sup>1</sup> عاجل " on Twitter الوطن - توقعات بخسارة الطيران المدني 4.8 مليار دولار بسبب كورونا: كشف الاتحاد الدولي للنقل الجوي عن توقعاته بمدى تأثير فيروس كورونا على قطاع النقل الجوي في منطقة الشرق الأوسط، مؤكداً # https://t.co/Sma5wffEjCj... الرئيسية #الوطن Twitter / "

<sup>2</sup> سافر\_بذكاء "# on Twitter #تريد تأثير #كورونا على قطاع #السياحة من الواضح للمهتمين في قطاع السياحة وغيرهم تأثير كورونا ابتداء من عزوف الناس عن السفر وكذلك توقف المطارات ووسائل النقل وكذلك توقف الحياة بشكل كامل بعد فرض حظر التجول في معظم دول العالم وهذا أثر على الاقتصاد بالكامل وليس السياحة فقط -" / Twitter

<sup>3</sup> علي العماش " on Twitter صحيفة الرياض : تأثير اقتصادي كبير على الاقتصاد العالمي تأثرًا بـ #كورونا • خفض بيع البترول • انخفاض الطلب على السياحة • توقف بعض الأنشطة التجارية والصناعية • تأثر قطاع النقل قد يؤدي إلى #انكماش اقتصادي محدود / https://t.co/6T97Rb3sEn .  
Twitter

<sup>4</sup> جريدة المال " on Twitter دراسة: تأثير «#كورونا» على قطاع النقل أكبر من تداعيات الأزمة العالمية #أعرف من البيت " / https://t.co/Fa2uVeQ9vG Twitter

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

كذلك تسبب انتشار فيروس كورونا في خسائر الشركات التي تعتمد على الحج، وتشمل مئات الآلاف من الوظائف؛ من وكلاء السفر إلى الحلاقين في الشوارع ومحاجر بيع الهدايا والمطاعم، وتحدث كثيرون عن عمليات تسريح للعمال على نطاق واسع، أو تخفيض في الرواتب أو تأخيرها، ويرى محللون أنّ الحد من أعداد الحجاج، وإن كان ضرورياً، سيعمّق المصاعب الاقتصادية للمملكة. فالقرار يتزامن مع التراجع الحاد في أسعار النفط والخسائر الناجمة عن إجراءات الحماية من الفيروس وبينها إغلاق المطارات وفرض حظر تجول دام لأسابيع، ما دفع إلى اعتماد استراتيجية تقوم على التقشف وزيادة الضريبة على القيمة المضافة من 5 إلى 15 بالمئة وخفض مخصصات موظفي الخدمة المدنية<sup>(1)</sup>.

#ود القحطاني @OsamaAlsalmi Replying to @weedoo2015 اي والله اللي جالس يصير مع شركات الحج والعمرة يقهر ترا زيتها زي الشركات الاخرى عليها التزامات كثيرة وكمان موظفين ياخذون رواتب يعني مايكفي اشتراط وزاره الحج ان راس المال لا يقل عن خمسه مليون وازيدك من الشعر بيت في ملتقى شركات الحج الغيت الوفود الاجنبيه لانتهاه الفيز.<sup>(2)</sup>

#ياسر فتحي @yasserfk Replying to Alkhouli@yasserfk والان ما مصير الشركات المرخص لها وقد أنتهت المهمة التي رخص لهم من أجلها وأصبح الموظفين والشركات خارج الخدمة تحت شبح #افلاس شركات العمرة للأسف أقول عوضكم الله خيرا لأن من

<sup>1</sup><https://www.dw.com/ar/>

<sup>2</sup> ود القحطاني @OsamaAlsalmi on Twitter: "اي والله اللي جالس يصير مع شركات الحج والعمرة يقهر ترا زيتها زي الشركات الاخرى عليها التزامات كثيرة وكمان موظفين ياخذون رواتب يعني مايكفي اشتراط وزاره الحج ان راس المال لا يقل عن خمسه مليون وازيدك من الشعر بيت في ملتقى شركات الحج الغيت الوفود الاجنبيه لانتهاه الفيز Twitter / (🙄)"

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

سيستمر في السوق 4 نوع واحد فقط والباقي سيخرج هذا العام من السوق  
#اقتصاديات\_الحج\_والعمرة. (1)

#حاتم خيمي @hatimk09 #افلاس\_شركات\_العمرة معالي وزير الحج معاناة شركات  
ومؤسسات العمرة لن تتوقف على أصحابها فقط بل سوف تطال أكثر من 12 ألف موظف  
فيما لو انهار هذا القطاع . تفعيل دور اللجنة الوطنية و اعتماد توصياتها كقرارات ملزمة  
للقطاع تنقذ ما يمكن انقاذه. (2)

#المحامي/غانم بن مذيكّر @Ga199a #افلاس\_شركات\_العمرة خسائر فادحة جداً  
تتعرض لها شركات العمر ويحتاج من وزارة الحج التدخل بأسرع وقت. (3)

وفي ظل هذه الأوضاع أعدت حكومة المملكة العربية السعودية مبادرات عاجلة  
لمساندة القطاع الخاص خاصة المنشآت الصغيرة والمتوسطة والأنشطة الاقتصادية الأكثر  
تأثراً من تبعات هذا الوباء، حيث يصل حجم هذه المبادرات إلى ما يزيد عن 70 مليار  
ريال، ويتمثل في إعفاءات وتأجيل بعض المستحقات الحكومية لتوفير سيولة على القطاع  
الخاص؛ ليتمكن من استخدامها في إدارة أنشطته الاقتصادية، إضافةً إلى برنامج الدعم  
الذي أعلنت عن تقديمه مؤسسة النقد العربي السعودي للمصارف والمؤسسات المالية،  
والمنشآت الصغيرة والمتوسطة بمبلغ 50 مليار ريال في المرحلة الحالية."

<sup>1</sup> ياسر فتحي: " Alkhouli on Twitter: والأن ما مصير الشركات المرخص لها وقد أنتهت المهمة  
التي رخص لهم من أجلها وأصبح الموظفين والشركات خارج الخدمة تحت شبح #افلاس\_شركات\_العمرة  
للأسف أقول عوضكم الله خيراً لأن من سيستمر في السوق 4 نوع واحد فقط والباقي سيخرج هذا العام  
من السوق #اقتصاديات\_الحج\_والعمرة Twitter / "

<sup>2</sup> حاتم خيمي: " on Twitter: #افلاس\_شركات\_العمرة معالي وزير الحج معاناة شركات ومؤسسات العمرة لن تتوقف على أصحابها  
فقط بل سوف تطال أكثر من 12 ألف موظف فيما لو انهار هذا القطاع . تفعيل دور اللجنة الوطنية و اعتماد توصياتها كقرارات ملزمة  
للقطاع تنقذ ما يمكن انقاذه Twitter / ."

<sup>3</sup> المحامي/غانم بن مذيكّر: " on Twitter: #افلاس\_شركات\_العمرة خسائر فادحة جداً تتعرض لها شركات العمر ويحتاج من وزارة  
الحج التدخل بأسرع وقت Twitter / <https://t.co/hZvAlxw6Zf>

وقد تمثلت المبادرات العاجلة في الآتي:

- ❖ الإعفاء من المقابل المالي على الوافدين المنتهية إقاماتهم من تاريخه وحتى 30 يونيو 2020م، وذلك من خلال تمديد فترة الإقامات الخاصة بهم لمدة ثلاثة أشهر دون مقابل.
- ❖ تمكين أصحاب العمل من استرداد رسوم تأشيرات العمل المصدرة التي لم تستغل خلال مدة حظر الدخول والخروج من المملكة حتى في حال ختمها في جواز السفر، أو تمديدها لمدة ثلاثة أشهر دون مقابل.
- ❖ تمكين أصحاب العمل من تمديد تأشيرات الخروج والعودة التي لم تستغل خلال مدة حظر الدخول والخروج من المملكة لمدة ثلاثة أشهر دون مقابل.
- ❖ تمكين أصحاب الأعمال - ولمدة ثلاثة أشهر - من تأجيل توريد ضريبة القيمة المضافة وضريبة السلع الانتقائية وضريبة الدخل، وتأجيل تقديم الإقرارات الزكوية وتأجيل سداد الالتزامات المترتبة بموجبها، ومنح الشهادات الزكوية بلا قيود عن مدة إقرار العام المالي 2019م، والتوسع في قبول طلبات التقسيط بدون اشتراط دفعة مقدمة من قبل الهيئة العامة للزكاة والدخل، إضافةً إلى تأجيل تنفيذ إجراءات إيقاف الخدمات والحجز على الأموال من قبل الهيئة العامة للزكاة والدخل، ووضع المعايير اللازمة لتمديد فترة التأجيل للأنشطة الأكثر تأثراً حسب الحاجة.
- ❖ تأجيل تحصيل الرسوم الجمركية على الواردات لمدة ثلاثين يوماً مقابل تقديم ضمان بنكي، وذلك لثلاثة أشهر قادمة، ووضع المعايير اللازمة لتمديد مدة التأجيل للأنشطة الأكثر تأثراً حسب الحاجة.
- ❖ تأجيل دفع بعض رسوم الخدمات الحكومية والرسوم البلدية المستحقة على منشآت القطاع الخاص، وذلك

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

❖ الاقتصاد من خلال القنوات والأوقات المناسبة، مع الحد من التأثير على مستهدفات الحكومة في الحفاظ على الاستدامة المالية والاستقرار الاقتصادي على المدين المتوسط والطويل<sup>(1)</sup>.

وقد لاقى هذه المبادرات استحساناً لدى عديد من متابعي مواقع التواصل الاجتماعي، وعبروا عن هذه المبادرات بالآتي:

\* غرفة جدة @JeddahChamber Replying to @JeddahChamber تم إطلاق مبادرة دعم لتوظيف بأثر رجعي "ضمن سلسلة المبادرات والحوافز التي أطلقها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين لمساندة القطاع الخاص في التصدي لتداعيات كورونا تم رصد مبلغ مليار ريال سعودي لتستفيد حوالي 12 ألف منشأة حول المملكة و80 ألف موظف وموظفة ممن تنطبق عليهم الشروط.<sup>(2)</sup>

\* تغاريد @Twyta@وزارة المالية: ارتفاع الإيرادات النفطية بنسبة 15% عن الفترة المماثلة من العام السابق مدفوعة بالمبالغ المستلمة من أرباح النفط. ارتفاع الإعانات بأكثر من الضعف نتيجة تطبيق خطة تحفيز القطاع الخاص وعلى رأسها مبادرة الفاتورة المجمعة لمساندة المنشآت الصغيرة...<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup>[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PLM3-s2NtmsJ:https://www.mof.gov.sa/mediacenter/news/Pages/News\\_20032020](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PLM3-s2NtmsJ:https://www.mof.gov.sa/mediacenter/news/Pages/News_20032020).

<sup>2</sup> غرفة جدة- " on Twitter: تم إطلاق مبادرة دعم التوظيف بأثر رجعي "ضمن سلسلة المبادرات والحوافز التي أطلقها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين لمساندة القطاع الخاص في التصدي لتداعيات كورونا -تم رصد مبلغ مليار ريال سعودي لتستفيد حوالي 12 ألف منشأة حول المملكة و80 ألف موظف وموظفة ممن تنطبق عليهم الشروط / Twitter"

<sup>3</sup> تغاريد " on Twitter: وزارة المالية: - ارتفاع الإيرادات النفطية بنسبة 15% عن الفترة المماثلة من العام السابق مدفوعة بالمبالغ المستلمة من أرباح النفط. - ارتفاع الإعانات بأكثر من الضعف نتيجة تطبيق خطة تحفيز القطاع الخاص وعلى رأسها مبادرة الفاتورة المجمعة لمساندة المنشآت الصغي. / Twitter <https://t.co/1ZQJBwG532>

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

\*جمال بنون Jamal Banoon@jbanoon مبادرة وزارة المالية 1 أعدت خطة عاجلة لمساندة القطاع الخاص خاصة المنشآت الصغيرة والمتوسطة والأنشطة الاقتصادية الأكثر تأثرًا حيث يصل حجم هذه المبادرات إلى ما يزيد عن 70مليار ريال،. (1)

\*مواطن سعودي @talghanam Replying to @saudicitizen12 مبادرة رائعة وتطبيق رائع نسأل الله إن يتقبل جهودكم، وندعوا الجهات الحكومية والخاصة لمساندة ودعم هذا التطبيق وتشجيع المتبرعين مثلًا اعفاء من بعض الرسوم لدى الجهات الحكومية تخفيضات لدى القطاع الخاص من لديه نقاط تبرع على ان يتم الربط معهم عبر قاعدة بيانات التطبيق.

(2)

\*هاشتاق السعودية @HashKSA #وزارة\_المالية: ارتفاع الإعانات بأكثر من الضعف نتيجة تطبيق خطة تحفيز القطاع الخاص وعلى رأسها مبادرة الفاتورة المجمعدة لمساندة المنشآت الصغيرة والمتوسطة

كذلك طال تأثير جائحة فيروس كورونا النظم التعليمية في جميع أنحاء العالم، ما أدى إلى إغلاق المدارس والجامعات على نطاق واسع في 16 مارس عام 2020م؛ أعلنت الحكومات في 73 دولة إغلاق المدارس، بما في ذلك 56 دولة أغلقت المدارس في جميع أنحاء البلاد و17 دولة أغلقت المدارس داخل نطاق محدد. أثر إغلاق المدارس على أكثر من 421 مليون متعلم على مستوى العالم، وعرض الإغلاق محدود النطاق للمدارس 577 مليون متعلم للخطر، وفقًا للبيانات الصادرة عن اليونسكو في العاشر من مارس، فإن إغلاق المدارس والجامعات - بسبب انتشار فيروس كوفيد 19 - ترك واحدًا من كل خمسة طلاب خارج المدرسة على مستوى العالم.

<sup>1</sup> جمال بنون: "Jamal Banoon on Twitter: مبادرة وزارة المالية 1- أعدت خطة عاجلة لمساندة القطاع الخاص خاصة المنشآت الصغيرة والمتوسطة والأنشطة الاقتصادية الأكثر تأثرًا حيث يصل حجم هذه المبادرات إلى ما يزيد عن 70مليار ريال، #كيف\_أستعدت\_السعودية\_لمواجهة\_كورونا Twitter /"

<sup>2</sup> SA مواطن سعودي @talghanam: "on Twitter: مبادرة رائعة وتطبيق رائع نسأل الله إن يتقبل جهودكم، وندعوا الجهات الحكومية والخاصة لمساندة ودعم هذا التطبيق وتشجيع المتبرعين مثلًا اعفاء من بعض الرسوم لدى الجهات الحكومية تخفيضات لدى القطاع الخاص من لديه نقاط تبرع على ان يتم الربط معهم عبر قاعدة بيانات التطبيق Twitter /"

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيدي

ودفعت الجهود المبذولة لوقف انتشار كوفيد 19 - من خلال التدخلات غير الصيدلانية والتدابير الوقائية، مثل: الإبعاد الاجتماعي والعزل الذاتي - إلى إغلاق المدارس والكليات والجامعات، على نطاق واسع في 61 دولة على الأقل<sup>(1)</sup>.

وأكد وزراء التعليم في مجموعة العشرين أن الإجراءات المتخذة لاحتواء تفشي فيروس كورونا أثرت على التعليم وعلى كثير من جوانب الحياة بشكل عميق، كما أثر إغلاق المؤسسات التعليمية لمدة طويلة على المعلمين والمربين والطلاب وعائلاتهم في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك الدول النامية والأقل نمواً؛ إذ واجهت نظم التعليم في تلك الدول تحديات إضافية في أثناء التصدي للجائحة.

وحول التخفيف من آثار كورونا على التعليم أكدوا التزامهم بالاستمرار في بذل الجهود ومشاركة الممارسات والخبرات والدروس المستفادة لدعم استمرارية التعليم ومرونته خلال الأزمات، منوهين بأوجه التقدم والتطورات التي نتجت عن الجائحة في مجالات التعلم عن بعد والتعلم الإلكتروني وغيرها من الحلول الرقمية للتعليم ضمن سياقات الدول المختلفة.

وأشادوا بجهود القطاعين العام والخاص لدعم استمرارية عملية التعليم للجميع عبر الاستفادة من الأساليب التربوية الجديدة والمنهجيات المتنوعة لطرق التدريس، مشيرين إلى فوائد كل من التعليم المباشر بالحضور التقليدي والتعليم عن بعد، وأهمية تعزيز مناهج التعليم المُدمجة وغيرها من العناصر التي تتضمن ترسيخ كثير من العوامل، مثل: استدامة البنية التحتية والوصول والتمويل والمهارات الرقمية وتدريب المعلمين ودعم الطلاب وأدوات التقييم. كما نؤكد على أهمية معالجة الفجوات الرقمية وجوانب عدم تساوي فرص التعليم.

كما أشادوا بالجهود الكبيرة التي بذلها المعلمون والتربويون وقادة المؤسسات التعليمية والطلاب وأسرهم لدعم التعليم خلال هذه الأزمة، مدركين الدور المحوري لمؤسسات التعليم العالي في إعداد البحوث الرائدة لتقديم حلول للوقاية والعلاج من الفيروس.

<sup>1</sup> <https://ar.wikipedia.org/wiki>.



## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

ولأهمية تبني أساليب استباقية على المدى القصير والطويل تعهدوا باستمرار المناقشات في مجموعة عمل التعليم لترسيخ فهمنا الجماعي للآثار التي يمكن أن تسببها الأزمة على التعليم واستعدادات الدول في الاستجابة لها، مبينين أن لهذه الجهود المستمرة دوراً حيوياً؛ إذ إنَّ التعليم الجيد واستثمار المهارات يعززان الوعي والمعرفة في المجتمعات، ويسهمان في تعزيز المرونة والحصول على نتائج مستقبلية أكثر استدامة<sup>(1)</sup>.

وقد علق عديد من رواد مواقع التواصل الاجتماعي ورحبوا بهذه القمة:

\*إذاعة جدة@Jeddah\_Radio#قمة\_العشرين | #المملكة تقيم اول قمة افتراضية بقيادة #الملك\_سلمان\_بن\_عبدالعزیز لدول #مجموعة\_العشرين إلكترونياً ومناقشة الجهود والتدابير حول نقشي #كورونا\_الجديد. (2).

\*ثقافة وفنون بيشة@SASCA\_BSH رداً على @Jeddah\_Radio دام فخرنا بأمن وأمان بلادنا وقبله جميع المسلمين بحكومة هاجسها الوطن واستقراره وكرامه المواطن ورغد عيشة. (3).

\*فادي ابراهيم الذهبي@fadi\_althahabi رداً على @Jeddah\_Radio#السعودية علمت العالم كيف تدار الأزمات. مبادرة سعودية... لحل أزمة عالمية. هنا #السعودية\_العظمى عندما يتحرك الكبار. (4)

\*Amjad Taha أمجد طه@amjadt25 عاجل: المملكة العربية السعودية تدعو لقمة استثنائية افتراضية. لقادة مجموعة العشرين حول #كورونا. • هي السعودية العظمى بقيادتها وشعبها وعطائها تعمل على إنقاذ الإنسانية وتقود العالم للتخفيف عن آثار وباء كورونا. على الصغار المتابعة فقط. (5).

<sup>1</sup> <https://www.spa.gov.sa/2102851>

<sup>2</sup> [https://twitter.com/Jeddah\\_Radio/status/1242922343510560769](https://twitter.com/Jeddah_Radio/status/1242922343510560769)

<sup>3</sup> [https://twitter.com/SASCA\\_BSH/status/1243211171974582272](https://twitter.com/SASCA_BSH/status/1243211171974582272)

<sup>4</sup> [https://twitter.com/fadi\\_althahabi/status/1242948666035507201](https://twitter.com/fadi_althahabi/status/1242948666035507201)

<sup>5</sup> <https://twitter.com/amjadt25/status/1240025090781319169>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

\*أخبار عاجلة@News\_Brk24 وزير الاتصالات: . الاتصالات الرقمية ستكون شريان الاقتصاد العالمي بعد جائحة كورونا. . إشادة كبيرة من قمة #مجموعة\_العشرين بإجراءات #المملكة في مجال الاتصالات خلال جائحة كورونا. . وصلنا في #مجموعة\_العشرين إلى اتفاق حول أخلاقيات الذكاء الصناعي.(1).

\*محمد بن سعد@1mohammed\_saad دعوة المملكة لعقد قمة استثنائية لقادة #مجموعة\_العشرين حول #فيروس\_كورونا هو استكمال لإلتزاماتها الدولية والداخلية التي اتخذتها وأعلنتها منذ ظهور الفيروس. ومخرجات هذه القمة ستكون خارطة الطريق الوحيدة أمام العالم بأسره، لتنسيق الجهود وللتخفيف من الآثار الاقتصادية والصحية له.(2)

ولم تكن الأنشطة الرياضية بعيدة عن تأثير تداعيات فيروس كورونا عليها؛ فقد طالها هي الأخرى تعطيل نشاطها، للحد من انتشار الفيروس؛ إذ أعلنت وزارة الرياضة تعليق النشاط الرياضي في المملكة العربية السعودية بمختلف الألعاب الرياضية وجميع البطولات والمسابقات، وكذلك إغلاق الصالات والمراكز الرياضية الخاصة، ابتداء من يوم الأحد 20/7/1441 هـ الموافق 15/3/2020م وحتى إشعار آخر، وذلك امتداداً للجهود المتواصلة التي تبذلها جميع الجهات الحكومية في المملكة العربية السعودية لمنع انتشار فيروس كورونا الجديد19، واتخاذ التدابير الوقائية اللازمة للتصدي لهذا الفيروس ومنع انتشاره حفاظاً على سلامة المواطنين والمقيمين في المملكة، وبناءً على توصيات اللجنة المعنية بمتابعة مستجدات انتشار هذا الفيروس، ومن منطلق الحرص على المصلحة العامة، سائلين الله العليّ القدير السلامة والصحة للجميع (3).

ورحب كثير من المواطنين بهذه القرارات من خلال تدويناتهم على مواقع التواصل الاجتماعي، مثل:

<sup>1</sup> [https://twitter.com/News\\_Brk24/status/1285944538645831681](https://twitter.com/News_Brk24/status/1285944538645831681)

<sup>2</sup> [https://twitter.com/1mohammed\\_saad/status/1240029343323168768](https://twitter.com/1mohammed_saad/status/1240029343323168768)

<sup>3</sup> <https://www.my.gov.sa/wps/portal/snp/pages/news/newsDetails/CONT-news-150320202>

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

\*كل هذه الاجراءات اتخذتها المملكة أعزها الله وقاية للناس من #كورونا ومازال اتحاد القدم يكابر ويصر على استمرار المسابقات الرياضية رغم هذه الظروف الصعبة وكلها لعيون النادي المدلل ضارياً بصحة الناس عرض الحائط.<sup>(1)</sup>

\*az.i المنقور @hagoul Replying to @azimangour اذا لم يستشعر اتحاد القدم خطر #كورونا مع كل هذه الاجراءات التي اتخذتها المملكة فهو يستهين بحياة الناس بصفة عامة والرياضيين بصفة خاصة .. أي مباراة تقام يكون فيها لا يقل عن 100 شخص من لاعبين وأجهزة ادارية وفنية ومراقبين وموظفي ملعب وعمال صيانة وغيرهم<sup>(2)</sup>.

ولتأكيد دور وسائل التواصل الاجتماعي في التأثير على سلوكيات الأفراد وتشجيعهم دعا عديد من المواطنين إلى إغلاق المولات والمراكز التجارية، ضمن الإجراءات الوقائية لمجابهة انتشار فيروس كورونا الجديد، بعد الخطوات المتتالية التي اتخذتها المملكة في هذا الشأن، بعد ظهور عدة حالات بفيروس كورونا في المملكة. وعبر التغريدات المختلفة طالب عديد من المواطنين بإغلاق المراكز التجارية والالتزام بالبقاء في البيوت وعدم الخروج إلا للضرورة القصوى؛ لمنع انتشار فيروس كورونا الجديد في المملكة، ومن هذه التغريدات:

\*@hazm\_18 رداً على SaudiMOH قبل اسبوعين كان الايطاليين يعيشون نفس اللامبالاة التي يعيشها شعبنا الكريم حالياً! الان النظام الصحي ينهار الحالات تسجل 18000 حاله والعدد يزداد الوفيات في يوم واحد وصلت لـ 250 يا شعب انثربوا في بيوتكم فالفيروس خطير وينتقل بالهواء خافوا على من تحبون.<sup>(3)</sup>

<sup>1</sup> هاااي @azimangour on Twitter: "كل هذه الاجراءات اتخذتها المملكة أعزها الله وقاية للناس من #كورونا ومازال اتحاد القدم يكابر ويصر على استمرار المسابقات الرياضية رغم هذه الظروف الصعبة وكلها لعيون النادي المدلل ضارياً بصحة الناس عرض الحائط / Twitter"

<sup>2</sup> az.i المنقور @hagoul on Twitter: "اذا لم يستشعر اتحاد القدم خطر #كورونا مع كل هذه الاجراءات التي اتخذتها المملكة فهو يستهين بحياة الناس بصفة عامة والرياضيين بصفة خاصة .. أي مباراة تقام يكون فيها لا يقل عن 100 شخص من لاعبين وأجهزة ادارية وفنية ومراقبين وموظفي ملعب وعمال صيانة وغيرهم / Twitter .."

<sup>3</sup> [https://twitter.com/hazm\\_18/status/1238859347385561091](https://twitter.com/hazm_18/status/1238859347385561091)

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

\*أتمنى ... بعد زوال كورونا ... أن يصار إلى إغلاق المولات والمراكز التجارية عند  
الساعة التاسعة مساء .. وأقصى حد لعمل المطاعم حتى الحادية عشره (1).  
\*الأسواق والمحلات والمعارض التجارية نعم لكن المطاعم والكافيهات المفروض حتى  
الساعة ال ١٢ والويكند ٢ صباحًا (2).

### المبحث الثاني

#### آليات التطور الدلالي في لغة الإعلام الجديد

إنّ اللغة كائن حيّ يؤثر فيمن حوله ويتأثر بهم، وبهذه الثنائية (التأثير/ والتأثر) تبعد اللغة عن الجمود، وتخضع لحركة التطور الدائرة على كل ما في هذا الكون الرحيب، وذلك باعتبار اللغة ظاهرة اجتماعية تخضع للتطور الدلالي شأنها في ذلك شأن كل اللغات؛ فهي "تحيا في أحضان المجتمع، وتستمد كيائها منه ومن عاداته وتقاليده وسلوك أفرادها، كما أنها تتطور بتطور هذا المجتمع، فترقى برقيه وتتخط بانحطاطه"<sup>(1)</sup>. فاللغة - بأصوات كلماتها وصيغها وتراكيبها وعناصرها النحوية - عرضة للتغير والتطور، فهي ليست ساكنة بحال من الأحوال<sup>(2)</sup>، وما دامت اللغة هي الوسيلة المعبرة عن فكر الإنسان فإنها تسير وفق ما يسير عليه هذا الفكر من التطور والتجدد وعدم الثبات، ويلمس ذلك كلّ دارس لمراحل نمو اللغة وأطوارها التاريخية، ويؤمن عندئذ بأن هذا التطور الدلالي الشائع في كل اللغات ظاهرة طبيعية تدعو إليه الضرورة الملحة<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> سعيد بن محمد القاضي "SA on Twitter: ... بعد زوال كورونا ... أن يصار إلى إغلاق المولات والمراكز التجارية

عند الساعة التاسعة مساء .. وأقصى حد لعمل المطاعم حتى الحادية عشره Twitter /".

<sup>2</sup> سيفين ونخلة @doodita\_alsaud @saeedalqadhi999 on Twitter: "الأسواق والمحلات والمعارض

التجارية نعم لكن المطاعم والكافيهات المفروض حتى الساعة ال ١٢ والويكند ٢ صباحاً Twitter /".

(1) عبد التواب، د. رمضان، التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3/1997م، ص9.

(2) انظر: أولمان، ستيفن، دور الكلمة في اللغة، ترجمة: د. كمال بشر، ص 153.

(3) انظر: أنيس، د. إبراهيم، دلالة الألفاظ، مكتبة الأنجلو المصرية، 1976م، ص 123.

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

ونقصد هنا بآليات التطور الدلالي: "وسائل تنمية اللغة و إثرائها وسد أوجه النقص في ألفاظها وتراكيبها، أي: العمليات الرئيسية المنتجة للتطور الدلالي التي تخضع خلالها الوحدات المعجمية لتوسعات استعارية أو نقول كنائية أو غيرها من علاقات"<sup>(4)</sup>؛ تُحْمَلُ الوحدات المعجمية دلالات جديدة.

وقد تمثلت أبرز آليات التطور الدلالي في الآتي:

### أولاً. الاشتقاق:

الاشتقاق من سمات العربية التي تزيدها ثراءً وتُكسب ألفاظها نموًا متجددًا بما يضمن بقاء هذه اللغة الشريفة، مع الحفاظ على أصولها وامتداد فروعها. والاشتقاق: "نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبًا وتغايرهما في الصيغة، أو يقال هو تحويل الأصل الواحد إلى صيغ مختلفة لتقيد ما لم يستقد بذلك الأصل"<sup>(5)</sup>. وهو عند ابن جني<sup>(ت392هـ)</sup> ضربان: صغير، وكبير، أما الصغير فهو "كأن تأخذ أصلًا من الأصول فتتقراه فتجمع بين معانيه، وإن اختلفت صيغته ومبانيه؛ وذلك كتركيب (س ل م) فإنك تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه؛ نحو سلم ويسلم، وسالم، وسلمان، وسلمى والسلامة، والسليم...، وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلًا من الأصول الثلاثية، فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحدا... نحو (ك ل م) (ك م ل) (م ك ل) (م ل ك) (ل ك م) (ل م ك)"<sup>(6)</sup>.

وهو عند علماء الغرب علم تاريخي يحدد صيغة الكلمة من أول استعمالها إلى ما مرت به من تغييرات أصابتها من جهة المعنى أو الاستعمال، ومن ثم فهو أقرب ما يكون

<sup>(4)</sup>Ullmann, S. (1962)Semantics: An introduction to the science of meaning. Basilblak well pp 211-227

والتوليد الدلالي (دراسة للمادة اللغوية في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي في ضوء نظرية العلاقات الدلالية) د/حسام البهنساوي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، الطبعة الأولى 2003م، ص32.

<sup>(5)</sup> المغربي، عبد القادر بن مصطفى، الاشتقاق والتعريب، مطبعة الهلال بالفجالة، مصر، 1908م، ص9.

<sup>(6)</sup> ابن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية، 134/2.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

إلى حصر ألفاظ المعجم وتكوين بطاقة شخصية لكل منها يُذكر فيها من أين جاءت ومتى وكيف صيغت والتقلبات التي مرت بها<sup>(7)</sup>.

والمأمل في اللغة يجد أن للاشتقاق دورًا كبيرًا في نمو اللغة وتطور دلالاتها، وهذا ما تم رصده من خلال الاستعمال اللغوي عبر وسيلتين من وسائل التواصل الحديثة، هما: (تويتر twitter، وفيسبوك facebook)، ومن ذلك ما يأتي:

- "من إجراء لاعبي الاتحاد المسحات الطبية لتأكد سلامتهم من فيروس كورونا".
- "برئاسة خادم الحرمين الشريفين مجلس الوزراء يرحب بقاصدي البيت الحرام من المعتمرين من خارج المملكة، ويؤكد الحرص الدائم على تسخير كافة الإمكانيات والطاقات؛ لتمكينهم من أداء الشعيرة في أجواء إيمانية وبيئة احترافية"<sup>(1)</sup>.
- "مجلس الوزراء يعيد التنديد والاستنكار لإصرار المليشيا الحوثية الإرهابية ومن يقف وراءها على مواصلة إطلاق طائرات دون طيار (مفخخة) باتجاه المملكة، والتي تمكنت قوات التحالف المشتركة - بفضل الله - من اعتراضها وتدميرها"<sup>(2)</sup>.
- "مجلس الوزراء ينوه بكلمة سمو ولي العهد في افتتاح أعمال القمة العالمية للذكاء الاصطناعي..."<sup>(3)</sup>.
- "أرقام منصة مدرستي من بدء الفصل الدراسي الأول وحتى نهاية الأسبوع التاسع تؤكد استمرارية تفاعل الطلاب والطالبات مع معلمهم ومعلماتهم في الفصول الافتراضية"<sup>(4)</sup>.

(7) انظر: اللغة لفندريس: 226.

(1) <https://twitter.com/spagov>

(2) <https://twitter.com/spagov>

(3) <https://twitter.com/spagov/status/132211781402905729163/>

(4) [https://twitter.com/moe\\_gov\\_sa/status/1322092932311011328/](https://twitter.com/moe_gov_sa/status/1322092932311011328/)

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

- "أعلن المدعي العام في ولاية يوتا أنه سوف يأخذ إجازة لمساعدة الرئيس ترامب في رفع **الطعون** القضائية بشأن مزاعم **التصويت** غير القانوني والمخالفات الأخرى المتعلقة بالانتخابات"<sup>(5)</sup>.
- "فكثير من المؤسسات تفنقر إلى سياسة مهمة في موضوع إدارة الجودة، إذ تتدري فيها إدارات الجودة إلى صناعة الأوراق والنماذج والاشتراطات وإصدار **التعاميم**"<sup>(6)</sup>.
- "تسعى جامعة الطائف ليكون لها دور متميز في تحقيق رؤية المملكة 2030 من خلال تطوير الكفاءات المتخصصة التي تسهم في إنتاج وتحويل المعرفة إلى محرك للتنمية وترتكز في ذلك على قمة **الشفافية** والإلتقان والانتماء والقُدوة"<sup>(7)</sup>.
- "حين ننظر في الملفات المطروحة على جدول القمة التي تستضيفها المملكة هذه الأيام، فهي دون استثناء ملفات ملحة، تتعامل السعودية معها بجد وحزم منذ 2015م، مثل (تمكين المرأة/ والفساد/ وقضايا الشباب/ والتركيز على الاستثمار في البنى التحتية"<sup>(1)</sup>.
- "بل تمتد جهودها إلى خارج البلاد من خلال الدعم السخي للمشروعات والمبادرات الإنسانية، ولا تبالي **بالتجيش** الإعلامي المضاد الذي يمارسه المتضررون من النور"<sup>(2)</sup>.
- "ومن الخطاب الغوغائي للإعلام **المرتزق**"<sup>(3)</sup>.

<sup>(5)</sup><https://twitter.com/AlHadath/status/1322490048082061792>

<sup>(6)</sup><https://makkahnewspaper.com/article/1524033/>

<sup>(7)</sup><https://twitter.com/TaifUniversity/status/1327650967358214147>

<sup>(1)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(2)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(3)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

### وفيما يأتي بيان للتطور الدلالي الذي أدى إليه الاشتقاق في المفردات السابقة:

المشتق	دلالاته الوضعية	دلالاته المتطورة
المسحات	جمع المَسْحَة؛ اسم مرة مشتق من (مَسَحَ)، وهي الأثر الظاهر من الجمال ونحوه، "العرب تقول به مَسْحَة من هُزال وبه مَسْحَة من سيمَن وجمال".	فحصٌ طبيٌّ لاكتشاف فيروس كورونا يُؤخذ عن طريق الأنف من الغشاء المخاطي أو من الفم وصولاً إلى سقف الحلق.
احترافية	اسم مؤنث منسوب إلى (احتراف) مصدر (احترز)، تقول: احترزت من كذا وتحرزت أي توفيتُه.	محافظةٌ ومُتَّبِعَةٌ لوسائل الوقاية والسلامة.
مفخخة	اسم مفعول مشتق من (فَخَخَ) يَفْخُخُ تَفْخِخًا، فهو مَفْخِخٌ، والمفعول مَفْخُخٌ.	مليئة بالمتفجرات.
الاصطناعي	اسم منسوب إلى (اصطناع) من الفعل (اصطنع/افتعل) الدالٌّ على المبالغة في معنى الفعل، كمقتدر من (اقتدر)، وقد يكون دالًّا على الاتخاذ، وعلى هذا يكون المعنى: اتَّخَذَ الذكاء صنعةً.	"حسن/قدرة آلة أو جهاز ما على أداء بعض الأنشطة التي تحتاج إلى ذكاء مثل الاستدلال الفعلي والإصلاح الذاتي" <sup>(1)</sup> .
منصَّة	اسم مشتق من (نصن) والنصن: رفْعُك الشيء، ومنه نصن الحديث يُنصُّه نصًّا: رَفَعَهُ. والمنصَّة بالكسر ما تُظْهَرُ عليه العروس لِثُرَى.	بنية تعليمية إلكترونية تفاعلية بين الطالب والمعلم.
الافتراضية	اسم مؤنث منسوب إلى (افتراض)، مصدر (افترض/افتعل).	فصول إلكترونية يلتقي من خلالها المعلم بطلابه عبر الشبكة العالمية للمعلومات.
الطعون	جمع (الطعن)، وهو القتل بالرمح، وهو مشتق من (طَعَنَ).	وسيلة يقررها القانون لمحاولة تغيير قرار إداري أو حكم قضائي بإظهار عدم الرضا.
التصويت	مصدر للفعل (صَوَّتَ)، ويقال: صَوَّتَ يُصَوِّتُ تصويثًا، فهو مُصَوِّتٌ، وذلك إذا صَوَّتَ بإنسانٍ فدعاه، أي ناداه.	صوت المرء الذي يعبَّرُ به عن خياره في اجتماع أو انتخاب، أي الإدلاء بالصوت في الانتخابات للتعبير عن الرأي.
التعاميم	جمع (التعميم)، وهو مصدر للفعل (عَمَّمَ/فَعَّلَ)، وعَمَّمَ الشيء: جعله عامًّا.	القرارات التي يتم توجيهها إلى مجموعة من الناس.
الشفافية	اسم مشتق من (شَفَّ يَشْفُفُ شُفُوفًا)، يقولون: شَفَّ الثوب عن المرأة إذا أبدى ما وراءه من خَلْفِهَا، وقد شَفَّ عليه ثوبُهُ يَشْفُفُ شُفُوفًا وشُفُوفًا أيضًا، أي رَفَّ حتى يُرى ما خلفه.	الوضوح التام في المعاملات.
التحتية	اسم مؤنث منسوب إلى الطرف المكاني (تحت).	التجهيزات الأساسية التي تقوم بها الحكومات لتطوير المجتمعات، كتعبيد الطرق، والمياه، والكهرباء، والصرف الصحي.

(1) عمر، د. أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، ط1/1429هـ=2008م، (د ك و).



## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

التجيش	مصدر للفعل (جَبَّشَ/فَعَّلَ)، يُقال: جَبَّشَ فلانٌ أي جمع الجيوش، والجيوش جمع الجيش، وهو الجند، وقيل جماعة الناس في الحرب.	حشد الناس وتوجيههم إلى فكر معين أو سياسة معينة.
المرتزق	اسم فاعل من الفعل (ارتزق/افتعل)، أي: طلب الرزق.	الأجور لتنفيذ أهداف خاصة أو موجهة.

وهكذا كان الاشتقاق في لغة الإعلام الجديد من أهم آليات التطور الدلالي لها.

### ثانياً. التعريب:

يأتي التعريب نتيجة لظاهرة التأثير والتأثر بين اللغات من خلال عوامل متعددة: اقتصادية، وسياسية، واجتماعية أدت إلى الاحتكاك اللغوي، واحتكاك اللغات ضرورة تاريخية، وكما تقتضيه الشعوب مظاهر الثقافة وما قد يكون خلفها من قيم وأحكام تقتضيه المفردات التي تشير إلى تلك المظاهر وتلك القيم والأحكام<sup>(1)</sup>.

والمعرب هو ما استعملته العرب من الألفاظ الموضوعية لمعان في غير لغتها، وهو ليس بدعا في لغتنا العربية، وليس وجوده فيها وجود الضرر الموجب للتخلص والإزالة، بل هو تحويل طبيعي وتطور تدريجي يطرأ على اللغة ويجري بها في ناموس مطرد<sup>(2)</sup>. ولهذا اعتنى به القدماء وجمعوا مفرداته، فقد ألف الجواليقي (ت: 539هـ) كتاباً أسماه (المعرب)، تناول فيه ما ورد في كلام العرب المنثور والمنظوم من لغة الأعاجم.

وفي لغة الإعلام الجديد زخرت وسائل التواصل الحديثة بعديد من الألفاظ المعربة التي عاملها الكتاب معاملة الألفاظ العربية عبر وسيلتين من وسائل التواصل الحديثة هما: (تويتر twitter، وفيسبوك facebook)، ومن ذلك ما يأتي:

• "يكمُن دور الهيئة الوطنية للأمن السيبراني في الحد من التهديدات والمخاطر التي يشهدها الفضاء السيبراني الواسع"<sup>(3)</sup>.

(1) عبد العزيز، د. محمد حسن، التعريب في القديم والحديث مع معاجم للألفاظ المعربة، دار الفكر العربي، القاهرة، ص 9.

(2) انظر: الاشتقاق والتعريب: 26.

(3) [https://twitter.com/NCA\\_KSA/status/1318891648026333184?s=08](https://twitter.com/NCA_KSA/status/1318891648026333184?s=08)

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

- "نعم تقود السعودية مجموعة العشرين، لأنها جديرة بالقيادة، ولو لم تكن كذلك لما سلمتها المجموعة قيادها، وكم نرجو أن يتوقف بعض أشقائنا العرب للحظة واحدة، وقفة عقلانية منصفة، ويتأملوا مواقف السعودية متجردين من الخطاب الإيراني (الطائفي) ومن **الإيديولوجيا الإخوانية**"<sup>(1)</sup>.
  - "نشر منشورا هزيبا.. وموضوعا بائسا ثم اتكأ على قارعة **الفييس** يعد **(اللايكات والردود)** وحين لم يرض غروره، سرى في آخر الليل بزم الأصدقاء"<sup>(2)</sup>.
  - "نحن من نسعد بتواجدكم دكتور، كنت وما زلت **أيقونة** ثقافية بارزة"<sup>(3)</sup>.
  - "**الدراما العربية** تجاوزت حالة جلد الذات إلى سلخ الجلد وتقطيع الأيدي وتشويه ملامح الوجه"<sup>(4)</sup>.
  - "مدير تعليم عنيزة: تقدير مجلس الوزراء برئاسة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد لدور المعلمين والمعلمات يمثل امتدادا للرعاية والاهتمام الحكومي بمستقبل الوطن وتعليم الأجيال الناشئة **ونيشان** فخر على صدر جميع أفراد المجتمع التعليمي"<sup>(5)</sup>.
- فكلمة (السيبراني)(Cybersecurity) التي تعني أمن المعلومات وأمن الحاسوب نُقلت إلى العربية وعملت معاملة مفرداتها ودخلت عليها (أل) التعريفية. وكذلك كلمة (الأيديولوجيا) (Ideology) التي تعني مجموعة المعتقدات والأفكار التي تؤثر في نظرنا إلى العالم. وبهذا كان التعريب من وسائل نمو الفروع اللغوية.

<sup>(1)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(2)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(3)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(4)</sup><https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

<sup>(5)</sup>[https://twitter.com/MOE\\_ONZ/status/1313606729133761870](https://twitter.com/MOE_ONZ/status/1313606729133761870)

### ثالثا. الاقتراض:

نعني بالاقتراض: الاقتراض اللفظي، بخاصة النوع المسمى منه بالدخيل الذي يعني: "الكلمة الأجنبية التي دخلت العربية من دون تغيير"<sup>(1)</sup>.  
مثل كلمة "أبريت" المأخوذة من اللغة الإنجليزية Operetta كما في (أبريت\_عكاظ بالثقافة والحضارة يهطل كالغيث)<sup>(2)</sup>. وكلمة تويتر twitter وكذلك كلمة فيس المأخوذة من اللغة الإنجليزية Facebook كما (نشر منشورا هزيلا.. وموضوعا بانسا ثم اتكأ على قارعة الفيس) وكلمة ماسنجر المأخوذة من اللغة الإنجليزية Messenger كما في (وأدركت نفسي في اللحظة الأخيرة على أبواب الماسنجر قبل أن أكتب له رسالة شديدة اللهجة"<sup>(3)</sup>.  
رابعا. المصاحبة:

هي استدعاء كلمة لأخرى؛ لوجود علاقة قائمة على التوافق بينهما لدى أفراد البيئة اللغوية، كاستدعاء كلمة (الماء) كلمات (البحر، والنهر، والشاطئ)، وكلمة (النجوم) كلمات (الكواكب، والشمس، والقمر، والسماء)، وكلمة (زئير) كلمات (الأسد، والعرين)... إلخ، ولهذا تعدُّ المصاحبة من أهم الروابط السياقية التي تعتمد على التنبؤ أو التوقع للمصاحب اللفظي اللاحق، وذلك من خلال امتداد العلاقة المعجمية الأفقية بين الألفاظ. وقد أدرك القدماء هذه العلاقة الكامنة بين الألفاظ، وعلى أساسها قسم سيبويه<sup>(ت180هـ)</sup> الكلام إلى مستقيم حسن، ومحال، ومستقيم كذب، ومستقيم قبيح، ومحال كذب<sup>(4)</sup>. والاستقامة عنده تنطبق على كل جملة صحيحة من ناحية قواعد التركيب النحوي، وأما

(1) انظر معجم علم اللغة النظري، ص159، و المعجم الوسيط، ص16.

Dictionary Of Language And Linguistics .P.134

(2) <https://twitter.com/soqokaz/status/1163873960922103809/>

(3) <https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

(4) سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط2/1402هـ=1982م، 1/25،26.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

الحكم عليها بالحسن أو الكذب فهو يتعلق بالمعنى الذي تفيدته عناصر الجملة عندما تترايط نحوياً<sup>(1)</sup>، ومن ثم فإن هذا الكذب الدلالي يتمثل في علاقة الكلمة بغيرها، وهو يتضح في تمثيل سيبويه له بقوله: "حملت الجبل" من ناحية علاقة الفعل والفاعل (حملت) بالمفعول به (الجبل). وظهرت هذه العلاقة بين الألفاظ جليّة في حركة التأليف بعد سيبويه؛ فقد قسم ابن السكيت<sup>(ت244هـ)</sup> (كتاب الألفاظ) - الذي يعد من أقدم معاجم المعاني - إلى ستة وأربعين ومئة باب على ما بين الألفاظ من معانٍ متقاربة، مثل: باب الغنى والخصب، والفقر والجذب، والأصل والكرم... إلخ. كما أشار الجاحظ<sup>(ت255هـ)</sup> إلى هذه الصحبة الكامنة بين الألفاظ واستدعاء بعضها لبعض بقوله: "... وفي القرآن معانٍ لا تكاد تفتقر، مثل: الصلاة والزكاة، والجوع والخوف، والجنة والنار، والرغبة والرغبة، والمهاجرين والأنصار، والجن والإنس"<sup>(2)</sup>، واتضح ذلك أيضاً لدى أبي منصور الكرخي<sup>(ت322هـ)</sup> في كتابه: (الألفاظ: الكتابة والتعبير)، وابن الأنباري<sup>(ت328هـ)</sup> في كتابه: (الأضداد)، وأبي سليمان الخطابي<sup>(ت388هـ)</sup> في كتابه: (بيان الإعجاز)، وابن فارس<sup>(ت395هـ)</sup> في كتابه: (الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها)، والقاضي عبد الجبار<sup>(ت415هـ)</sup> في كتابه: (متشابه القرآن الكريم)، والخطيب الإسكافي<sup>(ت421هـ)</sup> في كتابه: (مبادئ اللغة)، وأبي منصور الثعالبي<sup>(ت429هـ)</sup> في كتابه: (فقه اللغة وسر العربية)، ثم ازدادت هذه العلاقة وضوحاً لدى عبد القاهر الجرجاني<sup>(ت471هـ)</sup> في كتابه: (دلائل الإعجاز)، وذلك في قوله: "ينبغي أن يُنظر إلى الكلمة قبل دخولها في التأليف، وقبل أن تصير إلى الصورة التي بها يكون الكلم إخباراً وأمرًا ونهياً واستخباراً وتعجباً، وتؤدي في الجملة معنى من المعاني التي

(1) انظر: عبد اللطيف، د. محمد حماسة، النحو والدلالة: مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي، مطبعة المدينة، دار السلام، القاهرة، ط1/1983م، ص68،69.

(2) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط6/1998م، 21/1.

لا سبيل إلى إفادتها إلا بضم كلمة إلى كلمة، وبناء لفظة على لفظة<sup>(1)</sup>. ثم يقر بعد ذلك إقراراً لا يدع مجالاً للشك<sup>(2)</sup> أن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة، ولا من حيث هي كلم مفردة، وأن الفضيلة وخلافها في ملائمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها<sup>(3)</sup>.  
وأما المصاحبة عند المحدثين فقد ظهرت لدى فيرث من خلال نظريته السياقية للمعنى وعبر عنها بالرصف؛ وهو الارتباط الاعتيادي لكلمة ما بكلمات أخرى معينة، كارتباط كلمة (منصهر) مع مجموعة الكلمات: (حديد. نحاس. ذهب. فضة)<sup>(4)</sup>، وتعددت أسماء المصاحبة لدى المحدثين: التضام، والتلازم، والتوارد، والاقتران اللفظي، والنظم، والانتظام، وتوافق الوقوع<sup>(4)</sup>، ومدلولها جميعاً واحد.

وتعد المصاحبة من أهم آليات التطور الدلالي في لغة الإعلام الجديد، وذلك من خلال إنشاء عديد من التراكيب على غير المتوقع أو المؤلف، وذلك بواسطة العلاقات النحوية القائمة بين عناصر التركيب النحوي، كالإسناد، والمفعولية، والتبعية، والإضافة، وهذا يجعلنا نؤكد وجود نوعين من المصاحبة في الاستعمال اللغوي، هما: المصاحبة الحقيقية، والمصاحبة المجازية، فالمصاحبة الحقيقية تقوم على استدعاء عنصر نحوي لعنصر آخر من شأنه أن يتعلق به، أو يقوم به، أو يتصف به، أو يُسند إليه، أو يضاف إليه، وذلك كقولنا: نام الطفل، فالمصاحبة هنا بين الفعل والفاعل على سبيل الحقيقة؛ لأن الفاعل من شأنه الاتصاف بهذا الحدث، أما لو قلنا: نام الضمير فإن المصاحبة هنا مجازية؛ لأن الفاعل ليس من شأنه القيام بهذا الفعل أو الاتصاف به.

(1) الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن، دلالات الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، ط3/1992م=1413هـ، ص44.

(2) السابق: 46.

(3) انظر: علم الدلالة: 68، 74.

(4) انظر: عطية، لواء عبد المحسن، المصاحبة المعجمية: المفهوم والأنماط والوظائف بين الموروث العربي والمنجز اللساني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1/2018م، ص47.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

ومن أبر صور المصاحبة التي وردت في لغة الإعلام الجديد عبر أهم وسيلتين

من وسائل التواصل الحديثة هما: (تويتر twitter، وفيسبوك facebook) ما يأتي:

أ. المصاحبة من خلال علاقة الإسناد:

ومن ذلك ما ورد عبر (تويتر twitter): "التجاهل عالم آخر"<sup>(1)</sup>، فإسناد العالم إلى التجاهل إسناد من قبيل المصاحبة المجازية؛ لأن كلا منهما ينتمي إلى حقل دلالي مختلف عن الآخر، لكن هذه المصاحبة تنقل المعنى السطحي المتعلق بالتركيب إلى معنى عميق مراد من الكاتب؛ وهو الدعوة إلى عدم الاكتراث بالأحداث المتلاطمة التي تحيط بالإنسان من كل جانب إيثارا لراحة البال.

ومنه أيضا ما ورد عبر (فيسبوك facebook) في قول أحد الكتاب: "الصمت حفيف لا تفهمه إلا شجيرات الأحاسيس وأنا"<sup>(2)</sup>. "والحفيف: صَوْتُ الشَّيْءِ تَسْمَعُهُ كَالرَّيَّةِ أَوْ طَيْرَانِ الطَّائِرِ أَوْ الرَّمِيَّةِ أَوْ النَّارِ وَنَحْوِ ذَلِكَ، حَفَّ يَحِفُّ حَفِيْفًا ...، وَحَفِيْفٌ الرِّيحُ: صَوْتُهَا فِي كُلِّ مَا مَرَّتْ بِهِ...، وَحَفَّ الْفَرَسُ يَحِفُّ حَفِيْفًا وَأَحْفَفْتُهُ أَنَا إِذَا حَمَلْتُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهُ حَفِيْفٌ وَهُوَ دَوِيُّ جَرِيهِ، وَكَذَلِكَ حَفِيْفٌ جَنَاحِ الطَّائِرِ. وَالْحَفِيْفُ: صَوْتُ أَحْقَافِ الْإِبِلِ"<sup>(3)</sup>، والمتأمل يجد أنه ليس من صفات الصمت أن يكون له حفيف، وهنا تأتي المصاحبة من خلال العلاقة الإسنادية الدالة على عمق إحساس الكاتب وإدراكه لقيمة الصمت؛ فصمته ليس كمثله صمت، فهو من نوع خاص أشبه ما يكون بالصمت المبيح المنبئ عن مكنونات صاحبه الدفينة.

ومن ذلك أيضًا ما ورد عبر (تويتر twitter) في تصريح مدير الصحة العالمية: "قد نكون سنمنا من فيروس كورونا إلا أنه لم يسأم منا.. يجب الاستمرار في مواجهته

<sup>(1)</sup><https://twitter.com/oaljasmii/status/1330169460079128583>

<sup>(2)</sup><https://www.facebook.com/MansourDhabab>

<sup>(3)</sup> ابن منظور، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ط2/1418هـ = 1997م، (ح ف ف).

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

بتطبيق الإجراءات الصحية<sup>(1)</sup>. فالسأم في قوله: (لم يسأم منا) الملل والضجر، وقد أُسْنِدَ إلى الضمير العائد على (فيروس كورونا) إسناد سلبي، أي: نفي للملل والضجر عن هذا الفيروس، وهذا هو المعنى السطحي، أما المعنى العميق المقصود فهو إظهار طول المدة الزمنية التي يُتوقع وجود هذا الفيروس فيها مع عدم سلامة الناس منه.

ومنه أيضا ما ورد عبر (تويتر twitter): "ولطالما نطق القلب بلغة الحب"<sup>(2)</sup>، ومثله: "عندما تتخلل ثنايا القلب تلك الأحاسيس، وقتها ينطق الصمت بكلمات من قاموس الحب... لا يفهما إلا من يجيد لغة الاهتمام أما عندما تتخلل لبنات العقل بعض الإجابات والردود... عندها يبوح الصمت من أيقونة الحكمة"<sup>(3)</sup>. فإسناد النطق للقلب، والتخلل للأحاسيس، والنطق والبوح للصمت، كل ذلك من المصاحبات المجازية التي لا يراد بها معناها السطحي؛ لأنه أبعد ما يكون عن مقتضى دلالة السياق.

### ب. المصاحبة من خلال علاقة المفعولية:

وذلك نحو ما ورد عبر (تويتر twitter): "التجاهل عالم آخر، أن تتجاهل في هذه الأيام كأنك اشتريت راحة البال"<sup>(4)</sup>. فقد رَغِبَ الكاتب - بوقوع الفعل (اشتريت) على المفعول (راحة) - في راحة البال، وجعلها مما يُشترى ويُبذل فيه الأثمان النفيسة؛ لأنها غاية الطمأنينة والسعادة.

ومن ذلك ما ورد أيضا عبر (تويتر twitter):

- "اللهم أرح قلبي، وهون عليّ، واسقني صبيرا"<sup>(5)</sup>.
- "صبرك الذي تتجرعه وصمتك الذي من عمقه تشعر أن أنفاسك تضيق عليك، ستنتسى كل ذلك عندما يُقال لك: "إني جزيتهم اليوم بما صبروا أنهم هم الفائزون"<sup>(6)</sup>.

<sup>(1)</sup><https://twitter.com/SaudiNews50/status/1326163955283320833>

<sup>(2)</sup>[https://twitter.com/zamani\\_lady/status/1328138100019769344](https://twitter.com/zamani_lady/status/1328138100019769344)

<sup>(3)</sup><https://twitter.com/RamziMohamadi/status/1328125249796313089>

<sup>(4)</sup><https://twitter.com/oaljasmii/status/1330169460079128583>

<sup>(5)</sup><https://twitter.com/IBestIB/status/1315779519580639232>

<sup>(6)</sup><https://twitter.com/IBestIB/status/1325378611218706440>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيدي

• "ولا يفهمك ويفهم ضعفك وقلة حيلتك إلا الله سيُسكب بداخلك نورًا من ذكرك له" (1).

• "ما تراه صعباً هو على الله يسير، وما تراه كبيراً هو عند الله صغير، وما تراه مستحيلاً هو على الله هيّن، فقط عليك أن تفرح بابه وهو سيصلح بحكمته حياتك، وسيطفي بلطفه قلبك..." (2).

فمصاحبة الأفعال السابقة للمفعول به لم يكن على سبيل الحقيقة؛ إذ ينتمي كل فعل ومفعول في ما سبق إلى حقل دلالي مختلف عن الآخر، فالصب ليس مما يُسقى أو يُتجرّع، والنور ليس مما يُسكب، والقلق ليس مما يُطفأ، ولكن المعنى يقتضي اتساع المعنى الدلالي للأفعال السابقة؛ فيكون الفعل (اسقني) بمعنى: (ألهمني)، و(تجرّعه) بمعنى: (تتعلّى به)، و(يسكب) بمعنى: (يُلقي)، و(يطفي) بمعنى: (يُزيل)، وهكذا تتجدد المعاني في لغة الإعلام الجديد بالمصاحبات الفعلية.

ومن طريف ما ورد من خلال هذه العلاقة عبر (فيسبوك facebook) قول أحد الكتاب: "احذر من الأنثى المتخصصة في اللغة العربية؛ لأنها تعرف متى تضمك، ومتى تجرك، ومتى تكسرك، ومتى تجعلك في محل خبر كان" (3). فالضم والجر والكسر مصطلحات نحوية، وبعبارة أدق الضمة والكسرة علامتا إعراب والضمّ والكسر بناء، والجرُّ بعض أنواع الإعراب، واستطاع الكاتب بمهارة أن ينتقل بدلالة هذه المصطلحات النحوية إلى مجال متطور متسع قائم على علاقة المرأة بزوجها، فالضم خرج من دلالاته النحوية إلى دلالاته العاطفية الحميمية بين المرأة والرجل، والجرُّ كذلك خرج من دلالاته النحوية إلى دلالاته على تبعية الرجل لامرأته في مختلف الأمور دون أن يكون صاحب رأي أو مشورة، والكسر

(1) <https://twitter.com/shajn700/status/1328846239144824835>

(2) <https://twitter.com/shajn700/status/1328845959091150852>

(3) <https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>



خرج من الدلالة النحوية إلى الدلالة على الإذلال والخضوع؛ فكسر المرأة للرجل يعني إذلالها إياه وإخضاعه لها. وأما خبر كان فهو وظيفة نحوية تقتضيها الأفعال الناسخة، لكن الكاتب انتقل من هذه الدلالة إلى دلالة جديدة متطورة، وهي الموت؛ فكل من هو في خبر كان محكوم عليه بالفناء.

#### ج. المصاحبة من خلال علاقة التبعية:

زخرت لغة الإعلام الجديد بعدد من المصاحبات المبنية على علاقة التبعية، وكان المركب النعتي من أبرز المركبات القائمة على هذه العلاقة ورودًا واستعمالًا، وهو من المركبات المتلازمة أو المتضامة التي تتكون من عنصرين: (النعت، والمنعوت) لا يُسمح بالفصل بينهما، أي: أنّ المصاحبة الوظيفية لا تتفك بينهما، وليس أدل على هذه المصاحبة من تبعية النعت لمنعوته في الإعراب، والإفراد والتنثية والجمع، والتعريف والتذكير، والتذكير والتأنيث. والنعت من ناحية الدلالة يفيد التخصيص أو التوضيح، فالتخصيص للنكرة، والتوضيح للمعرفة. لكن المركب النعتي في لغة الإعلام الجديد انتقل بالدلالة إلى آفاق رحبية من التطور من خلال تعدد ألوان الاستعمال وربط المنعوت بغير نعته، وتفصيل ذلك فيما يأتي:

مما ورد من المركب النعتي عبر (فيسبوك facebook):

- "وجبة قرائية كاملة الدسم، ومائدة متنوعة فخمة"<sup>(1)</sup>.
- "قات، يعيشون حالة جفاف؛ رذاذ البحر لا يشكّل سحبا تهمني على أرضهم القاحلة، منذ عقدين يقاتون على ما يتركه مرتادو العوالم الزرقاء"<sup>(2)</sup>.
- "لكن المطلع ترك فيك معنى تكتبه تشرع فيه كقصة، تمضي سريعاً نحو النهاية وحين تظن أنك مبتهج بسردك و أنه يتدفق من قلبك وعقلك بلذّة وشغف نقرّة نقرّة، تعيد قراءته بصوت عال، لتجد المعنى شيئاً آخر غير المطلع، و تكتشف أن بعض المعاني التي لم تكتبها تدمي لوحدها من أطراف يدك دون أن تظهر في القصة، لا تصنع شيئاً غير محو ما كتبت لتوقف كل المعاني المدببة".

<sup>(1)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(2)</sup><https://www.facebook.com/azizaltalhi>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

• "ربما لاحظ بعض الأصدقاء هنا التغيُّر الذي طرأ على سلوكي الفضائي بالنشر عدة مرات في اليوم الواحد"<sup>(1)</sup>.

• "يعلم الله كم أقلقني الغياب الطويل لأحد الأصدقاء في هذا الفضاء، ثم أتوجه إلى الله بالدعاء له أن يكون في خير وإلى خير، حتى إذا ما دخلت صفحةً لإحداهنّ، وجدته يتمشى بزهوره البيضاء و الحمراء"<sup>(2)</sup>.

• "أنجذب للأنثى الشاعرة المتمكنة الهادئة، وما تكتنزه من سحر الغموض، على ما في أشعارها وكتاباتهما من إحياءات في غاية الأنوثة، كذلك ينجذب لها من هو أكبر مني عمراً وخبرةً؛ أصحاب القلوب المعمرة الخضراء، غير أنهم لا يبرحون صفحتها إلا لأمر علاج أو خلافة، يعلقون على كل حرف تكتبه، ولا تعلق عندهم وتكتب شعرا ناعما بلسما، كأنما هي عصفورة ملونة تغرد خارج أسوار الحديقة، ودائماً أفكر في مغازلتها بقصيدة ذات أغصان طويلة، علّها تحط يوماً ما. على غصن منها"<sup>(3)</sup>.

• "... وهذا يحتاج إلى تخطيط شفاف وجهد كبير بإجراءات رشيقة..."<sup>(4)</sup>.

ومما ورد من المركب النعني عبر (تويتر twitter):

- "حرب باردة تعيد بناء جدار برلين"<sup>(5)</sup>.
- "توفمبر ساخن في خمس مدن"<sup>(6)</sup>.
- "المفسد لا يمكن إجراء مخالفاته وتعدياته بصورة منفردة، ودون مساندة ودعم من فريق عمل مشترك وأذرع متعددة وزبانية يخدمونه"<sup>(7)</sup>.

<sup>(1)</sup><https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

<sup>(2)</sup><https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

<sup>(3)</sup><https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

<sup>(4)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(5)</sup><https://twitter.com/AlwatanSA/status1324679213908130939/>

<sup>(6)</sup><https://twitter.com/AlwatanSA/status13230520363335192086/>

<sup>(7)</sup><https://twitter.com/AlwatanSA/status132467922064367617/>

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

- "التجاهل الذكي" لا يأتي فجأة أو صدفة **التجاهل الذكي** هو وليد تجارب وممارسات ومواقف<sup>(1)</sup>.
- "ليتهم يدركون أن رسالة صغيرة أو دعوة بسيطة يبعثونها قبل النوم تكفي ليهدأ القلب، تكفي لتتحول الكوابيس **لأحلام وريدية**"<sup>(2)</sup>.

وتوضيح التطور الدلالي في المركبات النعتية السابقة يتمثل في الجدول الآتي:

الدلالة المتطورة	الدلالة الوضعية	المركب النعتي
فوائد علمية جمة.	الوجبة: اسم مرة من (وَجَب)، المقصود به الأكلة الواحدة، أو الخَلْبَة الواحدة في اليوم والليلة، أو المقدار الذي يُؤخذ من الدواء في المرة الواحدة. قرآنية: اسم منسوب إلى قراءة. كاملة الدسم: تتضمن العناصر الغذائية الضرورية للجسم.	وجبة قرآنية كاملة الدسم
وسائل التواصل الحديثة/ العالم الإلكتروني.	العوالم: جمع العالم، وهو الخلق كله، وقيل: هو ما احتواه بطن الفلك، ويُطلق على كل صنف من صنوف الخلق كعالم الحيوان، وعالم النبات. الزرقاء: ذات اللون الأزرق.	العوالم الزرقاء
المعاني المؤثرة.	المعاني: جمع المعنى، وهو ما يدل عليه اللفظ. المدببة: الحادة، دَبَبَ الصانع قطعة الحديد: جعل لها رأساً حاداً، أسنّها وشحذها.	المعاني المدببة
أخلاق الإنسان على قنوات التواصل الحديثة.	السلوك: طريقة تصرف الإنسان من الوجهة الأخلاقية. الفضائي: الفضاء هو ما اتسع وخلا من الأرض، وهو أيضاً ما بين الكواكب والنجوم من مسافات لا يعلمها إلا الله.	سلوكي الفضائي
الرموز العاطفية التي يستعملها الكتاب عبر وسائل التواصل الحديثة.	زهور: جمع زهرة، وهي نورة النبات والشجر. البيضاء والحمراء: ذات اللونين: الأبيض، والأحمر.	بزهوره البيضاء و الحمراء
المتقدمون في العمر الذين تنبض قلوبهم بحيوية الشباب.	القلوب: جمع القلب، وهو العضو الذي يضخ الدم إلى أنحاء البدن. المعمرة: اسم فاعل من الفعل (عَمَّرَ)، وهي طويلة العمر. الخضراء: ذات اللون الأخضر.	القلوب المعمرة الخضراء
مرهف الإحساس.	الشّعْر: الكلام الموزون المقفى الدال على معنى. ناعماً: لَيِّن الملمس. بلسماً: دواء.	شعراً ناعماً بلسماً
معان متعددة متداخلة.	القصيد: مجموعة من الأبيات الشعرية المتحدة	بقصيد ذات أغصان طويلة

(1) [https://twitter.com/Su\\_21/status/1330161160327491587](https://twitter.com/Su_21/status/1330161160327491587)

(2) [https://twitter.com/Wisam\\_No/status/1325483686096232448](https://twitter.com/Wisam_No/status/1325483686096232448)

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

	وزناً وقافيةً وروياً، تتكون من سبعة أبيات فأكثر. أغصان: جمع غصن، وهو الفرع من الشجرة أو ما تشعب من ساقها. الطويل: الممتد أفقياً أو عمودياً بشكل يتجاوز الطول المعتاد.	
توتر يعيشه البلد دون أن يحظى بنتائج الحرب التاريخية، أو مشاحنات كلامية من دون سلاح.	الحرب: قتال بين فئتين. الباردة: مؤنث البارد، وهو ذو البرد الذي انخفضت حرارته.	حرب باردة
مليء بالأحداث ذات الأهمية المُلحّة.	نوفمبر: هو الشهر الحادي عشر من شهور السنة الميلادية. ساخن: اسم فاعل من (سخن)، وهو الحار الذي ارتفعت حرارته.	نوفمبر ساخن
مساعدون كثيرون.	أذرع: جمع ذراع، وهي اليد من كل حيوان، لكنها من الإنسان من المرفق إلى الرسغ. متعددة: مؤنث متعددة، وهو اسم فاعل من (تعدّد)، أي كثيرة متنوعة.	وأذرع متعددة
مفسدون يقومون بتيسير الأمور للفاسد.	الزبانية: جمع زبني، وهم ملائكة العذاب الغلاظ الشداد المولكون يدفع أهل النار إليها. يخدمونه: يساعدونه.	وزبانية يخدمونه
البعيد عن المثبرات.	التجاهل: مصدر (تجاهل)، وهو التظاهر بالجهل. الذكي: اللبيب سريع الفهم.	التجاهل الذكي
مرنة	إجراءات: جمع إجراء، وهو التدبير أو الخطوة التي تُتخذ لأمر ما. رشيقة: مؤنث الرشيق، صفة مشبهة بمعنى الخفيف السريع.	بإجراءات رشيقة
مثالية	أحلام: جمع (حلم)، وهو ما يراه النائم. وردية: اسم مؤنث منسوب إلى ورد، والورد من كل شجرة تؤزها، وغلب على هذا النوع الذي يُسَمُّ.	لأحلام وردية

#### د. المصاحبة من خلال علاقة الإضافة:

الإضافة من العلاقات النحوية التي أسهمت فيها المصاحبة بالتطور الدلالي في لغة الإعلام الجديد، فالمتضايغان (المضاف، والمضاف إليه) من العناصر المتضامة التي يستدعي أحدها الآخر بصورة تجعلهما بمنزلة الكلمة الواحدة ذات الجزأين اللذين لا يجوز الفصل بينهما. والإضافة من ناحية الدلالة تقيد التعريف إن كان المضاف إليه معرفة، والتخصيص إن كان المضاف إليه نكرة، أي: تقليل نسبة شيوع المعنى وتضييقه.

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

ويعد المركب الإضافي من أبرز المركبات الشائعة في لغة الإعلام الجديد، التي شكّلت فيه المصاحبة دوراً مهماً في التطور الدلالي لها. وتفصيل ذلك فيما يأتي:

مما ورد من المركب الإضافي عبر (فيسبوك facebook):

• "ثقافة (تفاعل معي أفاعل معك) في (الفيس بوك) مرض مغل من أمراض الثقافة"<sup>(1)</sup>.

• "عدنا بكل شوق لمصافحة ذائقكم عبر صفحات مجلتكم"<sup>(2)</sup>.

• "إن مطاردة القصيدة في أوكارها الغائرة المخيفة يسبب لي قلقاً لا لون له"<sup>(3)</sup>.

• "الدراما العربية تجاوزت حالة جلد الذات إلى سلخ الجلد وتقطع الأيدي وتشويه ملامح الوجه"<sup>(4)</sup>.

• "وأدركت نفسي في اللحظة الأخيرة على أبواب الماسنجر قبل أن أكتب له رسالة شديدة اللهجة، ... وينطبق هذا على بعض حاملي شهادة الدكتوراة الذين أحرزوها بالحفظ والتسميع أو الوساطة والمال، وكذلك بعض مصاصي الدماء، أقصد بعض رجال الأعمال الذين يُحسبون على الدولة بالسالب ولم يقدموا أي فائدة لمجتمعهم"<sup>(5)</sup>.

ومما ورد من المركب الإضافي عبر (تويتر twitter):

• "مجلس الوزراء يتطرق إلى ما خرجت به قمة مجموعة الأعمال السعودية (B20) من توصيات تناولت سبل إنعاش الاقتصاد العالمي"<sup>(6)</sup>.

<sup>(1)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(2)</sup> <https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(3)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(4)</sup><https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

<sup>(5)</sup><https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

<sup>(6)</sup> <https://twitter.com/spagov>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

• "أعوذ بك من غصة القلب"<sup>(1)</sup>.

• "احذر من كسرة النفس لأنها مؤلمة"<sup>(2)</sup>.

• "لا طعم أذ من طعم التفوق على النفس"<sup>(3)</sup>.

والمتمأمل في المركبات الإضافية السابقة لا شك أنه سيدرك التطور الدلالي الناتج عن المزوجات اللفظية بين عنصري الإضافة (المضاف، والمضاف إليه)، القائمة على الجمع بين لفظتين من حقلين دلاليين مختلفين؛ إذ ليست الثقافة مما يمرض، وليست الذائقة مما يُصافح، ولا "المانسجر" مما له أبواب، ولا القصيدة مما يُطارِد، ولا النفس مما يُكسر، ولا التفوق مما يُتذوق، ولا الدماء مما يمتصها الإنسان. لكن المزج بين هذه العناصر المتباعدة دلالياً أسهم في خلق دلالات جديدة متطورة من خلال الاستعمال اللغوي، فجعل أبواب "المانسجر" بمعنى الصفحات، وجعل مصافحة الذائقة بمعنى الترحيب بالفكر، وجعل مطاردة القصيدة بمعنى الغوص في دلالاتها، وجعل جلد الذات بمعنى النقد البناء، وجعل سلخ الجلد بمعنى النقد الهدام ومسح الهوية العربية، وجعل كسرة النفس بمعنى الحزن الشديد. وهكذا أسهمت المصاحبات اللفظية في المركبات الإضافية في التطور الدلالي في لغة الإعلام الجديد.

ومن السمات المميزة التي برزت في لغة الإعلام الجديد في مستواها الصرفي: كثرة المصادر الصناعية المستعملة، والأسماء المؤنثة المنسوبة كاحترازية وافتراضية ونقدية وفضائية وإخوانية ووقائية وإيمانية وإرهابية وقضائية وإيجابية ووطنية وعربية... إلخ، وهذه الكلمات بصيغها المتعددة تعدُّ عنصراً مهماً من عناصر الاختصار في بناء الجملة العربية، وهي سمة مميزة للغة الإعلام الجديد.

<sup>(1)</sup><https://twitter.com/IBestIB/status/1315779519580639232>

<sup>(2)</sup><https://twitter.com/IBestIB/status/1276833171989028878>

<sup>(3)</sup><https://twitter.com/QamarBinmahfouz/status/1329383929623797760>

### خامساً. نماذج الآليات البلاغية في المادة المدروسة:

إن المتأمل في لغة الإعلام الجديد يدرك - لأول وهلة - أنها لا تعتمد على الأسلوب النمطي المؤلف في التعبير أو المخاطبة، إذ يعتمد أغلب الكتاب أو المدونين عبر: (تويتر twitter، وفيسبوك facebook) إلى خلق تعبيرات مجازية تكون أكثر إثراء للمعنى من التعبيرات النمطية المألوفة، وذلك من خلال كسر قواعد الاختيار في عديد من العلاقات النحوية؛ كالإسناد بأن يُسند الفعل إلى غير ما هو له، أو المفعولية بأن يقع الفعل على غير ما هو له، أو التبعية بنعت المنعوت بكلمة لا ترتبط به في مألوف الكلام، أو الإضافة كما في المزوجة بين متضايين من حقلين دلاليين مختلفين، والبلاغة في ذلك كله تتمثل في محاولة التأليف بين كلمتين من حقلين متباعدين أو متنافرين، ومن الظواهر البلاغية التي ميّزت لغة الإعلام الجديد الصور الشعرية وما تشمله من التشبيه والاستعارة والمجاز و التجسيد (التجسيم) والتشخيص وتراسل الحواس والكنائية والتورية والتضاد... التي أسهمت في إثراء الجانب الدلالي. وتفصيل كل ذلك فيما يأتي:

- "لصمت حفيف لا تفهمه إلا شجيرات الأحاسيس وأنا"<sup>(1)</sup>،

وهنا تجسيد (تجسيم) حيث أصبح للصمت حفيف مثل أوراق الشجر، وجعل له المتابع صوتاً وكذلك أصبح للأحاسيس شجيرات نابته، والتجسيد هو وسيلة من وسائل الصورة الفنية كما يقرر (تندال Tindal) "تجسيد لفظي للفكر والشعور فعن طريقه يحول الكاتب المعنوي إلى مادي ويجسد بعض المعاني والمشاعر ويلبسها ثوباً حسياً، فهو يُلبس الأسي والأحلام والأمانى والشكّ أردية حسية مجسدة"<sup>(1)</sup>

• "العالمي بين نزيف النقاط ووباء كورونا"<sup>(2)</sup>. "العالمي" اختصار لنادي النصر السعودي، وهو فريق كرة قدم يُلقب من قبل مشجعيه بالعالمي بسبب مشاركته قارة آسيا وتمثيله لها في أول كأس العالم لأندية كرة القدم، بعد أن فاز بلقب كأس السوبر الآسيوية في عام 1998م<sup>(3)</sup>. والعبارة السابقة تعبير مختصر عن الحيرة التي وقع فيها النادي، فهو بين تصاعد الحالات المصابة بفيروس كورونا (COVID-19) وهبوط النقاط المتواصل منذ

<sup>(1)</sup><https://www.facebook.com/MansourDhabab>

<sup>(2)</sup> الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، د/ محمد فتوح أحمد، ص 254، 256.

<sup>(3)</sup><https://twitter.com/AlwatanSA/status/1324202662091660410/>

<sup>(3)</sup><https://ar.wikipedia.org/wiki/>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيد

بداية الدوري؛ وهنا تجسيد وتجسيم؛ فالنقاط شيء معنوي أصبح نقصانها كالنزيف الذي يسند إلى كل ما هو سائل خاصة الدم.  
• "أعوذ بك من غصة القلب"<sup>(1)</sup>.

هنا تشخيص حيث صور القلب بالإنسان في حالة الغصّ، إلى جانب كونه استعارة مكنية؛ حيث شبه القلب بالإنسان الذي يقف الطعام في حلقه؛ فيمنعه التنفس، ومن ثم يقوم بعملية الغص التي ليست للقلب صفة. والتشخيص هو وسيلة أساسية من وسائل تشكّل الصورة يعتمد على تمثيل الحالات النفسية والمعاني الوجدانية عن طريق تشخيصها بإضفاء خصائص الكائن الحي عليها"<sup>(1)</sup>، فهو عملية نفسية تهدف إلى التأثير في المتلقي وإثارة انفعاله المناسب عن طريق تشخيص المعاني المجردة في صورة حسية، وكذلك مظاهر الطبيعة الجامدة في صورة كائنات حية تحس وتتحرك وتتبض بالحياة، فالتشخيص يقتصر على تمثيل كل ما هو معنوي أو مجسد أو مجسم في صورة شخص (إنسان) على عكس التجسيد الذي يقتصر على تجسيد الأشياء في صورة وجود له حيز سواء أكان مادياً أم كائناً حياً ما عدا الإنسان ولوازمه؛ لأنه يقع تحت طائفة التشخيص<sup>(2)</sup>. والاستعارة المكنية هي التي تقوم على حذف المشبه به ثم يذكر لفظ يدل عليه أو لازمة من لوازمه مع ذكر المشبه.

• "لا طعم أذ من طعم التفوق على النفس"<sup>(3)</sup>.

وهنا تجسيد واستعارة مكنية؛ حيث جسد وجسم التفوق وجعله كالطعام له مذاق، واستعارة مكنية لأنه شبه التفوق بالطعام وحذف الطعام وذكر لازمة من لوازمه وهي التلذذ والطعم أي التذوق.

<sup>(1)</sup><https://twitter.com/IBestIB/status/1315779519580639232>

<sup>(1)</sup> الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، د/ محمد فتوح أحمد، ص 276

<sup>(2)</sup> انظر وراجع عن بناء القصيدة العربية الحديثة، د/ علي عشري زايد، ص 85-87.

<sup>(3)</sup><https://twitter.com/QamarBinmahfouz/status/1329383929623797760>



• "ثقافة (تتفاعل معي أتفاعل معك) في (الفييس بوك) مرض مغل من أمراض الثقافة"<sup>(1)</sup>.

هنا تشخيص وتجسيم واستعارة مكنية معًا؛ فمن المعروف أن المرض يصيب الإنسان والحيوان، وهنا المرض أصاب الثقافة التي ليست إنسانًا أو حيوانًا، وهذا من باب التشخيص والتجسيم للثقافة التي هي شيء معنوي، واستعارة مكنية من باب أنه شبه الثقافة بالإنسان أو الحيوان وحذف الإنسان أو الحيوان، وجاء بلازمة من لوازمه، وهي المرض.

• "جريمة غسل الأموال هي عبارة عن إعلام البنوك بوضع أموال من مصادر غير مشروعة"<sup>(2)</sup>.

هنا استعارة مكنية حيث شبه الأموال بكل شيء قابل للغسل، وحذف المشبه به، وهو كل مغسول وذكر لازمة من لوازمه وهي المصدر غسل.

• "عدنا بكل شوق لمصافحة ذائقتكم عبر صفحات مجلتكم"<sup>(3)</sup>.

هنا تشخيص واستعارة مكنية؛ حيث صور الذائقة بالإنسان الذي يُصافح وكأن لها أيادي، وحذف الإنسان، وجاء بلازمة من لوازمه وهي المصافحة.

• "حين تعزف السماء لجبال الشفا وأوديته رعدا، وتغازلها بغمزة برق، وتوقظها بالقطر حتى يسيل على خدودها وشعاب جسدها الشامخ، وتلخ في اللقاء بالبرد، لا تملك تلك الجبال والشعاب إلا أن تفيق من قيلولتها وتبعث أصدارها رائحة معتقة"<sup>(4)</sup>.

هنا تشخيص واستعارة مكنية؛ حيث شبه السماء بالإنسان، وحذف الإنسان وجاء بلازمات من لوازمه وهي القيام بالعزف والمغازلة والإيقاظ لغيره، وكذلك التشخيص والاستعارة المكنية للجبال بتشبيهها للإنسان، وحذفه والمجيء بلازمة من لوازمه وهي الخدود والإفافة من القيلولة.

• "مدير الصحة العالمية: قد نكون سئنا من فيروس كورونا إلا أنه لم يسأم منا..."<sup>(3)</sup>.

<sup>(1)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(2)</sup><https://twitter.com/SaudiNews50/status/1335531544614756352>

<sup>(3)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(4)</sup><https://www.facebook.com/azizaltalhi>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

هنا تشخيص واستعارة مكنية؛ حيث شبه فيروس كورونا بالإنسان، وحذف المشبه به وجاء بلازمة من لوازمه وهي صفة السأم.

• "اللهم أرح قلبي، وهون عليّ، واسقني صبرا"<sup>(4)</sup>.

هنا تجسيد حيث صور الصبر الذي دلالاته معنوية بالسائل المشروب، واستعارة مكنية حيث شبه الصبر بكل سائل مشروب، وحذف السائل وجاء بلازمة من لوازمه وهي السقاء.

• "ولا يفهمك ويفهم ضعفك وقلة حيلتك إلا الله سيُسكب بداخلك نورًا من ذكرك له"<sup>(5)</sup>.

وهنا ترأسل حواس؛ فالنور يشع وينفذ، ولكنه لا يسكب؛ فالذي يسكب هو كل سائل، وترأسل الحواس يطلق عليه التزامن الحسي Synesthesie، وهو إحدى سبل التطور الدلالي في الصورة الفنية وهو "تعبير يدل على وصف المدرك الحسي الخاص بحاسة معينة بلغة حاسة أخرى، أي: بالمفردات الدالة عليها"، وذلك بأن تتبادل الحواس معطياتها فنصف الألوان بصفات تختص بالمسموعات والعكس .

وهذه الوسيلة الفنية يلجأ إليها الكتاب كثيرًا؛ وذلك لأمر عدة منها : الهروب من ضيق الدلالة الوضعية ونضوب إيجاءاتها إلى دلالات أرحب وأوسع وأقدر على التعبير عن الواقع النفسي والشعوري الذي يعيشه الكاتب ويريد نقله والتعبير عنه، فنراهم يجمعون بين الأشياء المتباعدة والأحاسيس الغريبة في صورة لا حواجز فيها ولا غرابة ولكن في لغة غير اللغة العادية التي تعجز عن التعبير عن هذه الصور التي تنقل الواقع النفسي والشعوري المحسوس لديهم<sup>(1)</sup>.

<sup>(3)</sup><https://twitter.com/SaudiNews50/status/1326163955283320833>

<sup>(4)</sup><https://twitter.com/IBestIB/status/1315779519580639232>

<sup>(5)</sup> انظر صور من تطور لغة الشعر العربي الحديث عن طريق الجاز، أحمد محمد قدور، عالم الفكر المجلد العشرون، العدد الثالث 1989م، ص202 وراجع عن بناء القصيدة العربية الحديثة، د/ علي عشري زايد، ص 87. و الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، د/ محمد فتوح أحمد، ص138، وعن بناء القصيدة العربية الحديثة، د/ علي عشري زايد، ص90، وراجع الحداثة الشعرية ( الأصول والتجليات ) د/ محمد فتوح أحمد، دار الثقافة العربية، ص137 .

<sup>(1)</sup><https://twitter.com/IBestIB/status/1315779519580639232>

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

• "ما تراه صعباً هو على الله يسيراً، وما تراه كبيراً هو عند الله صغيراً، وما تراه مستحيلاً هو على الله هيئاً، فقط عليك أن تفرع بابه وهو سيصلح بحكمته حياتك، وسيطفي بطفه قلبك..."<sup>(2)</sup>.

هنا غير صورة بلاغية؛ فاللطف من آليات الإطفاء ووسائله وهذا تجسيد واستعارة مكنية؛ وكذلك القلق كأنه حريق وهذا أيضاً من باب التجسيد والاستعارة المكنية. فاللطف والقلق كلاهما معنوي؛ فأصبح أحدهما حريق والآخر وسيلة إطفاء أو مادة إطفاء.

• "ليتهم يدركون أن رسالة صغيرة أو دعوة بسيطة يبعثونها قبل النوم تكفي ليهدأ القلب، تكفي لتتحول الكوابيس لأحلام وردية"<sup>(3)</sup>.

ما بين الكوابيس والأحلام الوردية تضاد، والتضاد هو وسيلة من الوسائل الفنية لتشكيل الصورة، فالشعراء يستعملونه لتحقيق أغراض الصورة الشعرية وإيضاح دلالتها؛ حيث إن الشاعر "ينتقي الألفاظ التي ترتبط بالصفة المصورة ثم يقابلها بتصوير صفة أخرى تعين على إيضاح دلالتها، وكذلك الأحلام الوردية فيها تجسيد وتجسيم حيث أصبح للأحلام لون كالورد وهي شيء معنوي لا لون لها.

• "... وهذا يحتاج إلى تخطيط شفاف وجهد كبير بإجراءات رشيقة..."<sup>(4)</sup>.

هنا تشخيص وتجسيم واستعارة مكنية؛ حيث وصف الإجراءات . وهي ذات دلالة معنوية. بالرشيقة وهي من صفات الإنسان وسماته، ومن صفات بعض الحيوانات والطيور.

• "ولطالما نطق القلب بلغة الحب، ترجمتها العيون وجسدتها الأفعال الصامتة، ليدرك حينها العقل الباطن ويفهم المغزى الخفي ويحتويه دون أن ينطق بحرف"<sup>(5)</sup>.

هنا أكثر من صورة بلاغية (نطق القلب) تشخيص واستعارة مكنية صور القلب بالإنسان الذي من لوازمه النطق والكلام، و (لغة الحب) تشخيص كأن للحب لغة يتحدث

<sup>(2)</sup><https://twitter.com/shajn700/status/1328845959091150852>

<sup>(3)</sup>[https://twitter.com/Wisam\\_No/status/1325483686096232448](https://twitter.com/Wisam_No/status/1325483686096232448)

<sup>(4)</sup><https://www.facebook.com/alhelali1>

<sup>(5)</sup>[https://twitter.com/zamani\\_lady/status/1328138100019769344](https://twitter.com/zamani_lady/status/1328138100019769344)

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

بها، وكذلك من باب الاستعارة المكنية، و (الأفعال الصامتة) كناية عن الأعمال ذات المغزى المعبرة عن مشاعر وأحاسيس تُحسُّ ولا تقال.

• "التجاهل الذكي لا يأتي فجأة أو صدفة التجاهل الذكي هو وليد تجارب وممارسات ومواقف"<sup>(1)</sup>.

هنا وصف للتجاهل بأنه ذكي، وهذا من باب التشخيص والاستعارة المكنية؛ حيث شبه التجاهل بالإنسان، وحذف الإنسان وجاء بلازمة من لوازمه وهي الذكاء التي هي من أبرع صفات الإنسان.

• "توفمبر ساخن في خمس مدن"<sup>(2)</sup>.

كناية عن شدة نشاط سكان خمس مدن بالفعاليات على الرغم من أن هذا الشهر مرتبط بالبرودة الذي يبعث الكسل.

• "الدوري يشتعل"<sup>(3)</sup>

هنا استعارة مكنية حيث شبه الدوري بالنار وحذف المشبه به، وجاء بلازمة من لوازمه وهي الاشتعال، وكذلك تجسيد للدوي بالنار، وكناية عن شدة التنافس بين فرق كرة القدم في الدوري.

• "أوبريت عكاظ بالثقافة والحضارة يهطل كالغيث"<sup>(4)</sup>.

هنا تشبيه؛ حيث شبه الأوبريت بالغيث الذي يهطل، ووجه الشبه في الكثرة، خاصة كثرة العطاء والتنوع الذي برز به أوبريت عكاظ من فعاليات ثقافية وحضارية.

• "الدنيا كسّارة خواطر"<sup>(5)</sup>.

<sup>(1)</sup>[https://twitter.com/Su\\_\\_21/status/1330161160327491587](https://twitter.com/Su__21/status/1330161160327491587)

<sup>(2)</sup><https://twitter.com/AlwatanSA/status/13223020363330192086/>

<sup>(3)</sup>[https://twitter.com/OKAZ\\_online](https://twitter.com/OKAZ_online)

<sup>(4)</sup><https://twitter.com/soqokaz/status/1163873960922103809/>

<sup>(5)</sup>[https://twitter.com/Ah\\_\\_lam04/status/1276834867087630337](https://twitter.com/Ah__lam04/status/1276834867087630337)

هنا كناية على أن الدنيا دائماً ما تخزي وتحزن، وكذلك تجسيد وتجسيم للخواطر التي تم تشبيهها بكل شيء قابل للكسر.

- "الغلاء ذبحنا"<sup>(1)</sup>.

هنا كناية عن شدة الغلاء، واستعارة مكنية صورت الغلاء بالإنسان الذي يذبح، وكذلك تشخيص.

- "نجد التعاون"<sup>(2)</sup>.

هنا كناية عن الهزيمة المرة التي ستنتال فريق التعاون السعودي لكرة القدم.

- "قلوبنا تمدُّ أيديها لتشاركوها اللحظة"<sup>(3)</sup>.

هنا كناية عن مدى الترحيب والقبول ومدى حسن الاستقبال، وكذلك تشخيص واستعارة مكنية؛ حيث صور القلوب بالإنسان الذي يمد يديه.

- "صبرك الذي تتجرعه..."<sup>(4)</sup>.

كناية عن شدة الصبر ومدى قساوته وصعوبة تحمله، وكذلك تجسيم واستعارة مكنية؛ حيث صور الصبر وهو شيء معنوي بسائل غاية في المرارة يتم تجرعه، أي: شربه دفعة بعد دفعة؛ لمرارة طعمه.

- "احذر من الأنثى المتخصصة في اللغة العربية؛ لأنها تعرف متى تضمك، ومتى تجرك، ومتى تكسرك، ومتى تجعلك في محل خبر كان"<sup>(5)</sup>.

هنا تورية فالضمّ والجـر والكسر من مصطلحات الإعراب والبناء، وهذا هو المعنى المباشر مع أنثى متخصصة في اللغة العربية؛ ولكن المعنى المقصود من الضم والجـر والكسر وخبر كان هنا هو أنها تستطيع هذه الأنثى أن تعنفك وتهينك بوسائل عدة، والتورية هي إطلاق الكلمة الواحدة بمعنيين أحدهما قريب يحيل على مرجع الكلمة المباشر وليس

<sup>(1)</sup><https://twitter.com/jood37482803/status/1329029272120549378>

<sup>(2)</sup>[https://twitter.com/ala\\_a\\_saeed/1323986505820490872](https://twitter.com/ala_a_saeed/1323986505820490872)

<sup>(3)</sup><https://twitter.com/soqokaz/status/1163790420042186704/>

<sup>(4)</sup><https://twitter.com/IBestIB/status/1325378611218706440>

<sup>(5)</sup><https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

بالمعاد، ومعنى غريب ( بعيد ) هو المراد<sup>(1)</sup> على أن يكون المعنى البعيد خفياً<sup>(2)</sup>، إلى جانب وجود قرينة تمنع اللبس بين المعنيين بترجيح مرادفة المعنى الخفي البعيد<sup>(3)</sup>  
• "أصحاب القلوب المعمرة الخضراء"<sup>(4)</sup>.

هنا القلوب المعمرة الخضراء كناية عن القلوب الطيبة المحبة للخير والغارسة له؛ فالقلوب ليس لونها أخضر، ولكنه من باب التشبيه للكناية.

ل ل ل ل ل

(1) اللغة ودلالاتها : تقريب تداولي للمصطلح البلاغي، محمد سويرقي، عالم الفكر، المجلد (28) عدد (3) 2000م ، ص35.

(2) معجم البلاغة العربية، د/ بدوى طبانة، الرياض، دار العلوم للطباعة والنشر 1402هـ/1982م الجزء الثاني، ص918، والأصول د/ تمام حسان، ص378.

(3) شرح الكافية البديعية: صفى الدين الحلبي، عبد العزيز بن سرايا بن علي، تحقيق د/ نسيب نشاوي، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، 1403هـ/1983م، ص 135، والأصول د/ تمام حسان، ص378.

(4) <https://www.facebook.com/profile.php?id=100002119230912>

(التوصيات والنتائج)

أولاً - النتائج:

- 1- تمثلت أهم عوامل التطور الدلالي فيما يحدثه الإعلام الجديد من جمع أكبر كمّ من المتابعين والمغردين والمعقبين من مختلف المشارب والثقافات خاصة على الفيسبوك وتويتر في إناء واحد يضح لنا كل لحظة كما هائلاً من الدلالات الجديدة والمتطورة حول مختلف القضايا والأحداث التي مرت خلال عام 2020م التي تمثل الفترة المختارة لدراسة التطور الدلالي فيها؛ خاصة ما حوته هذه السنة من أحداث جسام على رأسها فيروس كورونا وأثره على المستويات السياسية والاقتصادية والصحية والتعليمية والثقافية والاجتماعية والرياضية.
- 2- تمثلت أبرز آليات التطور الدلالي في نوعين، هما: آليات لغوية، وآليات بلاغية.
- 3- تمثلت أبرز آليات التطور الدلالي اللغوية في الاشتقاق والتعريب والاقتراض والمصاحبة.
- 4- تمثلت أبرز آليات التطور الدلالي البلاغية في الصور الشعرية وما تشمله من التشبيه والاستعارة والمجاز والتجسيد(التجسيم)والتشخيص وتراسل الحواس والكناية والتورية والتضاد.
- 5- برزت المصاحبة كأهم آليات التطور الدلالي اللغوية في لغة الإعلام الجديد وذلك من خلال إنشاء عديد من التراكيب على غير المتوقع أو المؤلف وذلك بواسطة العلاقات النحوية القائمة بين عناصر التركيب النحوي، كالإسناد، والمفعولية، والتبعية، والإضافة، وهذا يجعلنا نؤكد وجود نوعين من المصاحبة في الاستعمال اللغوي، هما: المصاحبة الحقيقية، والمصاحبة المجازية، فالمصاحبة الحقيقية تقوم على استدعاء عنصر نحوي لعنصر آخر من شأنه أن يتعلق به، أو يقوم به، أو يتصف به، أو يُسند إليه، أو يضاف إليه، وذلك كقولنا: نام الطفل، فالمصاحبة هنا بين الفعل والفاعل على سبيل الحقيقة؛ لأن الفاعل من شأنه الاتصاف بهذا الحدث، أما لو قلنا: نام الضمير، فإن المصاحبة هنا مجازية لأن الفاعل ليس من شأنه القيام بهذا الفعل أو الاتصاف به، ومن أبر صور المصاحبة التي وردت في لغة الإعلام الجديد عبر أهم وسيلتين من وسائل التواصل الحديثة هما: (تويتر twitter، وفيسبوك facebook) ما يأتي: المصاحبة من خلال علاقة

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

الإسناد/ المصاحبة من خلال علاقة المفعولية/ المصاحبة من خلال علاقة التبعية/  
المصاحبة من خلال علاقة الإضافة.

6- كما برز الاشتقاق كأهم آليات التطور الدلالي اللغوية في لغة الإعلام الجديد جنباً إلى  
جنب مع المصاحبة، وتلاهما التعريب والاقتراض؛ وذلك لحاجة اللغة إلى التعبير عن كمّ  
المستجدات على ساحات منصات الإعلام الجديد.

7- برز التجسيد (التجسيم) والتشخيص والاستعارة المكنية والكنائية كأهم آليات التطور  
الدلالي البلاغية، وتلاها تراسل الحواس والتورية والتضاد؛ حتى إن اللفظ الواحد يرد في  
غير لون بياني كقرينة قوية للتعبير عن دلالة جديدة غير دلالاته القديمة؛ وذلك لحاجة اللغة  
إلى استعمال الألفاظ في دلالات جديدة غير دلالاتها القديمة؛ لاستيعاب كمّ الدلالات  
المبتكرة على ساحات منصات الإعلام الجديد.

8- أغفلت المعجمات كثيراً من رصد الدلالات المتطورة للألفاظ والتراكيب المتداولة على  
منصات الإعلام الجديد عبر أهم وسيلتين من وسائل التواصل الحديثة، هما: (تويتر  
twitter، وفيسبوك facebook).

#### مناقشة النتائج:

اتضح مما سبق ومن خلال النماذج المدروسة أن رواد تويتر كانوا أكثر استخداماً للاشتقاق  
والمصاحبة والآليات البلاغية كآليات للتطور الدلالي للألفاظ والتراكيب المعبرة عن كتاباتهم  
ومنشوراتهم وتعليقاتهم؛ في حين أن رواد الفيسبوك كانوا أكثر استخداماً للتعريب كآلية من  
آليات التطور الدلالي للألفاظ والتراكيب المعبرة عن كتاباتهم وتعليقاتهم، وتساوى كلاهما  
في استخدام الاقتراض كآلية جديدة للتعبير عن المعاني الجديدة المستحدثة؛ ومرجعية هذا  
الأمر تعود إلى ثلاثة أمور: أولهما- ندرة الخبرة عند كثير من رواد الفيسبوك وتويتر  
بالمقابلات العربية للألفاظ الأجنبية المعبرة عن المعاني نفسها، وثانيهما- عدم وجود مقابل  
عربي للألفاظ الأجنبية التي يكتظ بها تويتر والفيسبوك. وثالثهما - ادعاء ثقافة المعرفة  
باللغات الأجنبية والتحضر زعماً ووهماً.

كما اتضح أن لغة الإعلام الجديد لا تعتمد على الأسلوب النمطي المألوف في التعبير أو  
المخاطبة؛ إذ يعمد أغلب المعبرين والمتابعين والمغردين والمعقبين عبر: (تويتر twitter،



## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

وفيسبوك (facebook) إلى خلق تعبيرات مجازية تكون أكثر إثراء للمعنى من التعبيرات النمطية المألوفة، وذلك من خلال كسر قواعد الاختيار في عديد من العلاقات النحوية كالإسناد بأن يُسند الفعل إلى غير ما هو له، أو المفعولية بأن يقع الفعل على غير ما هو له، أو التبعية بنعت المنعوت بكلمة لا ترتبط به في مألوف الكلام، أو الإضافة كما في المزوجة بين متضايين من حقلين دلاليين مختلفين، والبلاغة في ذلك كله تتمثل في محاولة التأليف بين كلمتين من حقلين متباعدين أو متنافرين.

كما اتسم التطور الدلالي الذي يحدث على منصات الإعلام الجديد، عبر وسيلتين من وسائل التواصل الحديثة هما: (تويتر twitter، وفيسبوك facebook) أنه يحدث تدريجياً وببطء على مستوى الألفاظ والتراكيب اللغوية، وأنه وإن بدا أنه يظهر بطريقة عشوائية؛ ففي الحقيقة أنه لم يخرج عن القوانين التي تنظم كل تطور دلالي؛ خاصة أنه لا بدّ من عوامل تدفع إلى حدوثه، وهي ما تسمى بعوامل التطور الدلالي أي العوامل التي كانت وراءه، وكذلك آليات تقوم بتحقيقه؛ تسمى آليات التطور الدلالي.

### وأخراً. التوصيات:

- ضرورة حث الباحثين في المجال اللغوي على متابعة الرصد المتتابع للدلالات الجديدة والمتطورة والوقوف علمياً على عواملها وأشكالها ومظاهرها وآلياتها وآثارها؛ حتى لا تتشكّل لغة ومعجم من البعد بمكان عن عين البحث العلمي في مجال اللغة العربية.
- المخاطبة المستمرة للقائمين على المؤسسات اللغوية وعمل المعجمات بضرورة رصد الدلالات المتطورة للألفاظ ومنحها الاعتراف العلمي في ضوء قواعد اللغة العربية المقررة والمقررة والمعتمدة من المجامع اللغوية، مع إرفاق متون البحوث ونتائجها في هذا المجال.

- ل ل ل ل ل

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشدي

## المصادر والمراجع

### أولاً . أهم المصادر:

المنصات الإلكترونية للإعلام الجديد الأكثر تتبعا وذلك عبر وسيلتين من وسائل التواصل الحديثة هما: (تويتر twitter، وفيسبوك facebook).

### وآخرًا . المراجع العربية:

1. آلية مقترحة لتوظيف الإعلام الجديد في التواصل العلمي بالمرحلة الجامعية: الفيسبوك نموذجًا. (2015)، محسن جابر عواض، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع68.
2. أثر الإعلام الجديد على قيم الشباب: دراسة ميدانية من منظور الحتمية القيمية في الإعلام على شباب مدينة بوعريج حميدة نواصيرية. (2020)، مجلة آفاق للعلوم.
3. البيان والتبيين، الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط6/1998م.
4. الحيوان، الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة الحلبي، ط2/1384هـ=1965م.
5. الخصائص، ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية،
6. استخدامات الشباب الجامعي لموقع يوتيوب على شبكة الإنترنت (2009) رضا عبد الواحد أمين، المؤتمر الدولي : الإعلام الجديد .. تكنولوجيا جديدة لعالم جديد، في الفترة من 9.7 أبريل (البحرين: جامعة البحرين، قسم الإعلام والسياحة والفنون)
7. استخدامات الشباب الجامعي لموقع يوتيوب على شبكة الإنترنت (2009)، رضا عبد الواحد أمين، المؤتمر الدولي الإعلام الجديد: تكنولوجيا جديدة لعالم جديد، جامعة البحرين، في الفترة من 9.7 ابريل.
8. استخدامات طلبة الجامعات الفلسطينية لشبكات التواصل الاجتماعي والإشباع المتحققة (2014) صلاح محمد مسلم أبو صلاح. دراسة ميدانية. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، كلية الآداب، برنامج ماجستير الصحافة.

9. الاستعمال اللغوي في وسائل التواصل الاجتماعي عند الشباب العربي: الواقع والأسباب والآثار، كساس، د. صافية، مجلة إشكالات في اللغة والأدب، مجلد 8، عدد3، 2019م.
10. أسرار البلاغة، الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، بتعليق: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، ودار المدني بجدة، (دت).
11. الاشتقاق والتعريب، المغربي، عبد القادر بن مصطفى، مطبعة الهلال بالفجالة، مصر، 1908م.
12. الأصول: دراسة أبيستيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب، حسان، د. تمام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1982م.
13. الإعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات (2008)، عباس مصطفى صادق، عمان، دار الشروق.
14. الإعلام الجديد المفهوم والوسائل والخصائص والوظائف (2014) نسرین حسونة، متاح في <https://www.alukah.net/culture/0/67973/>، في 2020/9/22
15. الإعلام الجديد والإعلام البديل تكنولوجيايات جديدة في عصر ما بعد التفاعلية (2011)، حسين شفيق، القاهرة، دار فكر وفن للطباعة والنشر والتوزيع.
16. الإعلام الجديد ورقمته الحملات الانتخابيات (2020). شهرزاد رملي، جامعة زيان عاشور الجلفة، مج5، ع2.
17. الإعلام الجديد وعصر التدفق الإخباري (2015). عبد المحسن حامد أحمد، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، المنصورة.
18. الإعلام الجديد: اعتمادية متصاعدة- ووسائل متجددة (2017)، غالب كاظم جياذ الداعي، عمان، دار أمجد للنشر والتوزيع.
19. الإعلام الجديد، تحولات اتصالية ورؤى معاصرة (2017)، وسام فاضل راضي، مهند حميد التميمي، الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي.
20. الإعلام الرقمي الجديد: أدواته وأشكاله وإستراتيجيته بصفر، حسان بن عمر، القداح، حامد بن محمد. (2014)، ط1، خوارزم التعليمية.
21. الإعلام الرقمي الجديد: الإعلام البديل ودوره في دعم المجتمع المدني وأثر التقنيات الحديثة على تشكيل الرأي العام(2018). أحمد عبد الغفار بسيوني، القاهرة، مؤسسة شباب الجامعة.

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيدي

22. الإعلام الرقمي الجديد، أدواته وأشكاله وإستراتيجيته. حسان بن عمر بصفر (2014)، حامد بن محمد القداح، ط1، جده، خوارزم العلمية للنشر والتوزيع.
23. الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، ابن الأنباري، أبو البركات، تحقيق: د. جودة مبروك محمد مبروك، مراجعة: د. رمضان عبد التواب.
24. تصور مقترح لتعزيز دور وسائل الإعلام الجديد في مواجهة الاغتراب الاجتماعي لدى طلاب الجامعة في ضوء رؤية مصر 2030، (2019) إيمان عاشور سيد حسين، جامعة سوهاج، كلية التربية، ج68.
25. التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه، عبد التواب، د. رمضان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3/1997م.
26. التعريب في القديم والحديث مع معاجم للألفاظ المعربة، عبد العزيز، د. محمد حسن، دار الفكر العربي، القاهرة..
27. الخصائص، ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية.
28. دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر، الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن، مطبعة المدني بالقاهرة، ط3/1992م=1413هـ.
29. دلالة الألفاظ، أنيس، د. إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية، 1976م.
30. دور الإعلام الجديد في التأثير على العلاقات الاجتماعية في الوطن العربي (2020). سيد أحمد سماش، مجلة ليكسوس.
31. دور الإعلام الجديد في تعزيز قيم المواطنة. (2015) خالد منصر، مجلة كلية الفنون والإعلام جامعة مصراته، ع2، ليبيا.
32. دور الإعلام الجديد في تنمية الوعي السياسي لدى الشباب الجامعي العماني (جامعة الشرقية بسلطنة عمان أنموذجا)، (2020)، علي بن سعيد بن سليم المطري، جمعة بن مرزوق بن عامر، العويسي البدوي، عبد الله بن سعيد عبد الله، مج4، ع8.
33. دور الكلمة في اللغة، أولمان، ستيفن، ترجمة: د. كمال بشر، دارغريب، القاهرة.
34. ديوان امرئ القيس، تحقيق: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط2/1425هـ=2004م،
35. ديوان الرُّبَيْدِيِّ، عمرو بن معدي كَرَبٍ،، تحقيق: مطاع الطرابيشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط2/1405هـ=1985م.

## اللغة العربية في الإعلام الجديد دراسة في ضوء التطور الدلالي

36. ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعلام الشنتمري، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، المؤسسة العربية، بيروت، لبنان، ط2/2000م،
37. شرح شافية ابن الحاجب، الرضي، محمد بن الحسن الرضي، تحقيق: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1402هـ=1982م.
38. الصحافة الإلكترونية، (2009). زيد منير سليمان، الطبعة الأولى، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.
39. عقلنة استخدام وسائط التفاعل الاجتماعي (2017)، ياسر عبد العزيز، جامعة الدول العربية، الأمانة العامة، ع171.
40. العلاقة بين مستويات استخدام الجمهور الفلسطيني للإعلام الرقمي ومستويات المعرفة بقضايا الشباب (2017)، إبراهيم المصري، أبو جبر عمرو، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، ع42، فلسطين.
41. علم الدلالة، عمر، د. أحمد مختار، عالم الكتب، القاهرة، ط7/2009م.
42. علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، السعران، د. محمود، دار النهضة العربية، بيروت.
43. القرارات المجمعية في الألفاظ والأساليب من 1934م إلى 1987م، مجمع اللغة العربية بجمهورية مصر العربية، راجعها: محمد شوقي أمين وإبراهيم التريزي، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
44. الكتاب، سيوييه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط2/1402هـ=1982م.
45. لسان العرب، ابن منظور، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ط2/1418هـ = 1997م.
46. المثل السائر، ابن الأثير، ضياء الدين، تحقيق الدكتورين: أحمد الحوفي، وبدوي طبانة، دار نهضة مصر، القاهرة.
47. مركز المحتسب للاستشارات. (1438). دور مواقع التواصل الاجتماعي في الاحتساب تويتر نموذجًا، ط1، سلسلة إصدارات مركز المحتسب، 22، متاح في:

[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:M9QfMzMAA\\_0J:https://www.alukah.net/Books/Files/Book\\_10165/BookFile/Social\\_media.pdf+&cd=1&hl=ar&ct=clnk&gl=sa](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:M9QfMzMAA_0J:https://www.alukah.net/Books/Files/Book_10165/BookFile/Social_media.pdf+&cd=1&hl=ar&ct=clnk&gl=sa)

د. محمد إبراهيم عطا الفيومي د. عصام عبد المنصف أبو زيد د. أشرف محمد ساعدي  
د. عماد محمد عبد العزيز سمرة د. أشرف عبد القادر محمد د. عبد العزيز منور الرشيدي

48. المصاحبة المعجمية: المفهوم والأنماط والوظائف بين الموروث العربي والمنجز اللساني، عطية، لواء عبد المحسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1/2018م.
49. معجم اللغة العربية المعاصرة، عمر، د. أحمد مختار، عالم الكتب، القاهرة، ط1/1429هـ=2008م.
50. مفاهيم وسائل الإعلام الجديدة ووسائلها وتطبيقاتها (2008). عباس مصطفى صادق، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع.
51. النحو والدلالة: مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي، عبد اللطيف، د. محمد حماسة، مطبعة المدينة، دار السلام، القاهرة، ط1/1983م.
52. النظام الإعلامي الجديد، 2 (2014) بشير البرغوشي، يعقوب البهبهاني، دار رؤى للنشر والتوزيع، عمان
53. الوعي والفن، غيورغي غاتشف، ترجمة: د. نوفل نيوف، مراجعة: د. سعد مصلوح، عالم الفكر، الكويت، العدد 146، فبراير 1990م.

|||||